114 081

SALAMMBÔ.

BALLET.

№ 1. Danse des prêtresses divines . . . . . 25 C.
„ 2. Scène d'amour . . . . . 40 „
„ 3. Danse de Tanite. . . . . 40 „
„ 4. Danse de Salammbô au voile de Tanite. 40 „

Musique de

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

H. Arends.

Gesch. Bibl. des Verlags

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**
Kiew, chez L. Idzikowski.

K
K
L 19097
K

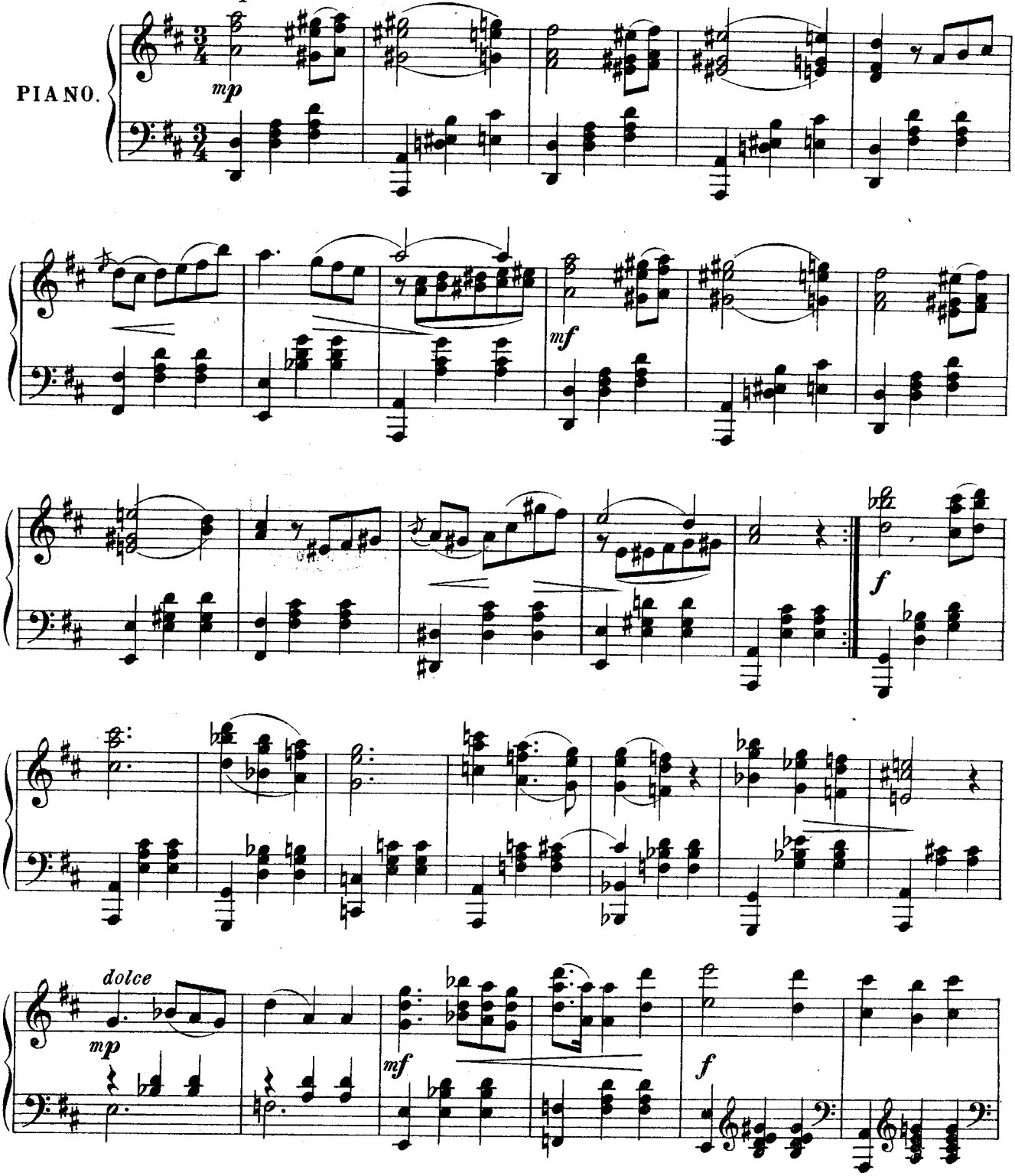
„SALAMMBÔ."

ТАНЕЦЪ БОЖЕСТВЕННЫХЪ ЖРИЦЪ. №1. DANSE DES PRÊTRESSES DIVINES.

H. ARENDS.

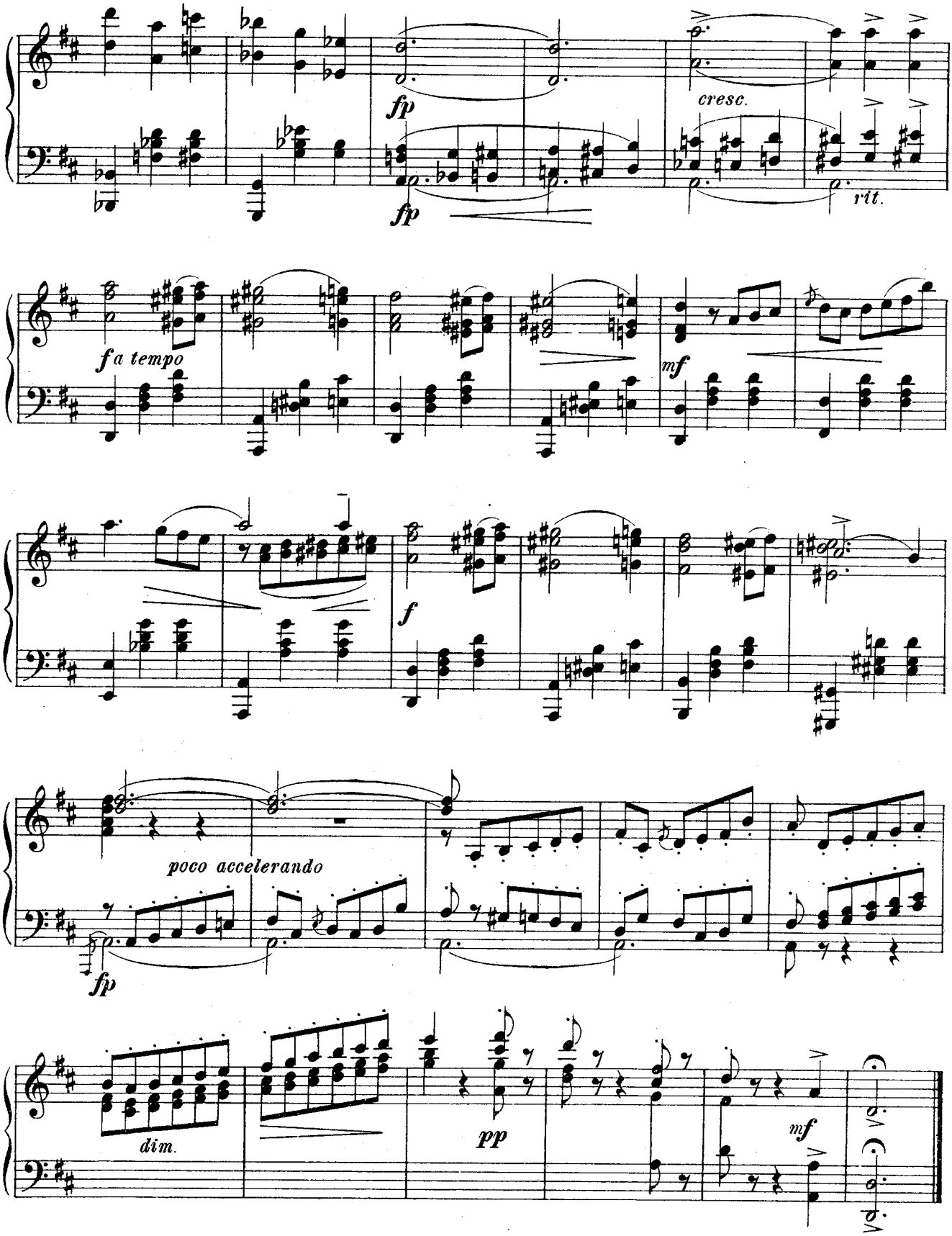
Tempo di Valse lento.

PIANO.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.



33889 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:
„ № 1. Conte fantastique . . . . —40
„ „ 2. Berceuse . . . . . —30
„ „ 3. Songe d'enfant . . . . . —30
„ „ 4. Songe d'une mère . . . . —20
„ „ 5. Le réveil . . . . . —40
„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka. . —50
„ „ 27: № 1. Caprice de la mer . —60
„ „ „ 2. Marionnette . . . —20
„ „ „ 3. Rêverie . . . . . —40
„ „ 28: № 1. Berceuse . . . . . —20
„ „ „ 2. Rêverie . . . . . —30
„ „ „ 3. Petite valse. . . . —30
„ „ 28bis. Elégie . . . . . —30

Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. *12 pièces (moyenne difficulté)*:
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50

Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —
„ „ 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte.—30

Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:
„ № 1. Méditation . . . . . —40
„ „ 2. Intermezzo . . . . . —30
„ Op. 15. Deux miniatures . . . —40

Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:
„ № 1. Albumblatt. . . . . —20
„ „ 2. Moment musical . . . . . —40

Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:
„ № 2. Berceuse . . . . . —30
„ „ 3. Un épisode lyrique . . . . . —40
„ Collection de pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes.
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18, L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . à—40

Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . —40
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).
„ № 1. Prélude. H-moll . . . . . —25
„ „ 2. Chanson simple. E-dur. . . . —25
„ „ 3. Mélodie. C-dur. . . . . —25
„ „ 4. Regret. F-dur . . . . . —25
„ „ 5. Impatience. D-moll . . . . . —25
„ „ 6. Consolation. D-dur . . . . . —25
„ „ 7. Printemps. B-dur. . . . . —25
„ „ 8. Valse. Fis-dur . . . . . —25
„ Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne . . . . . —30
„ „ „ № 2. Compassion. . . . . —30
„ „ „ „ 3. En rêve . . . . . —30
„ „ „ „ 4. Feuillet d'album . . . —30

R. C.

Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:
„ „ „ № 5. Berceuse. . . . . —30
„ „ „ „ 6. Jeu de course . . . . —30
„ „ „ „ 7. Mélodie . . . . . —30
„ „ „ „ 8. Regrets . . . . . —30

Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50

Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . . —50

Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude. № 2. Andante . . . . . —50
„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. . —50

Glière, R. Op. 15. Scherzo . . . . . —60
„ „ 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —20
„ „ „ „ 2. Romance —40
„ „ 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur. № 5. Fis-dur . . . . . 1 —

Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . —30

Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Prélude (Fis-moll) . . . . . —30
„ № 2. Mazurka (E-moll) . . . . —30
„ „ 3. Impromptu (Des-dur). . . —50

Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:
„ № 1. Prélude . . . . . —30
„ „ 2. Récit intéressant . . . . . —20
„ „ 3. Rêverie . . . . . —50
„ „ 4. Menuet . . . . . —30
„ „ 5. Chanson pastorale. . . . . —30
„ „ 6. Mazurka . . . . . —50
„ Op. 18. Trois morceaux:
„ № 1. Romance . . . . . —60
„ „ 2. Valse . . . . . —50
„ „ 3. Nocturne. . . . . —50
„ Op. 19. La journée d'une petite fille. *24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.*
Cah. I.
№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . 1 20
Cah. II.
№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20
Cah. III.
№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon. 1 50
Cah. IV.
№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . 1 50

Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50
„ „ 39. Impromptu. . . . . —30

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .
Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —

Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicals de la vie enfantine . . . . . 2 —

Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:
„ № 1. Prélude. . . . . —20
„ „ 2. Intermezzo. . . . . —40
„ „ 3. Aveu . . . . . —30
„ „ 4. Barcarolle . . . . . —40
„ „ 5. Une page de mes mémoires.—30
„ „ 6. Question douloureuse . . —30
„ „ 7. Impromptu . . . . . —30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

1/4 081

SALAMMBÔ.

BALLET.

№ 1. Danse des prêtresses divines . . . . . 25 C.
„ 2. Scène d'amour . . . . . 40 „
„ 3. Danse de Tanite . . . . . 40 „
„ 4. Danse de Salammbô au voile de Tanite. 40 „

Musique de

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

H. Arends.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

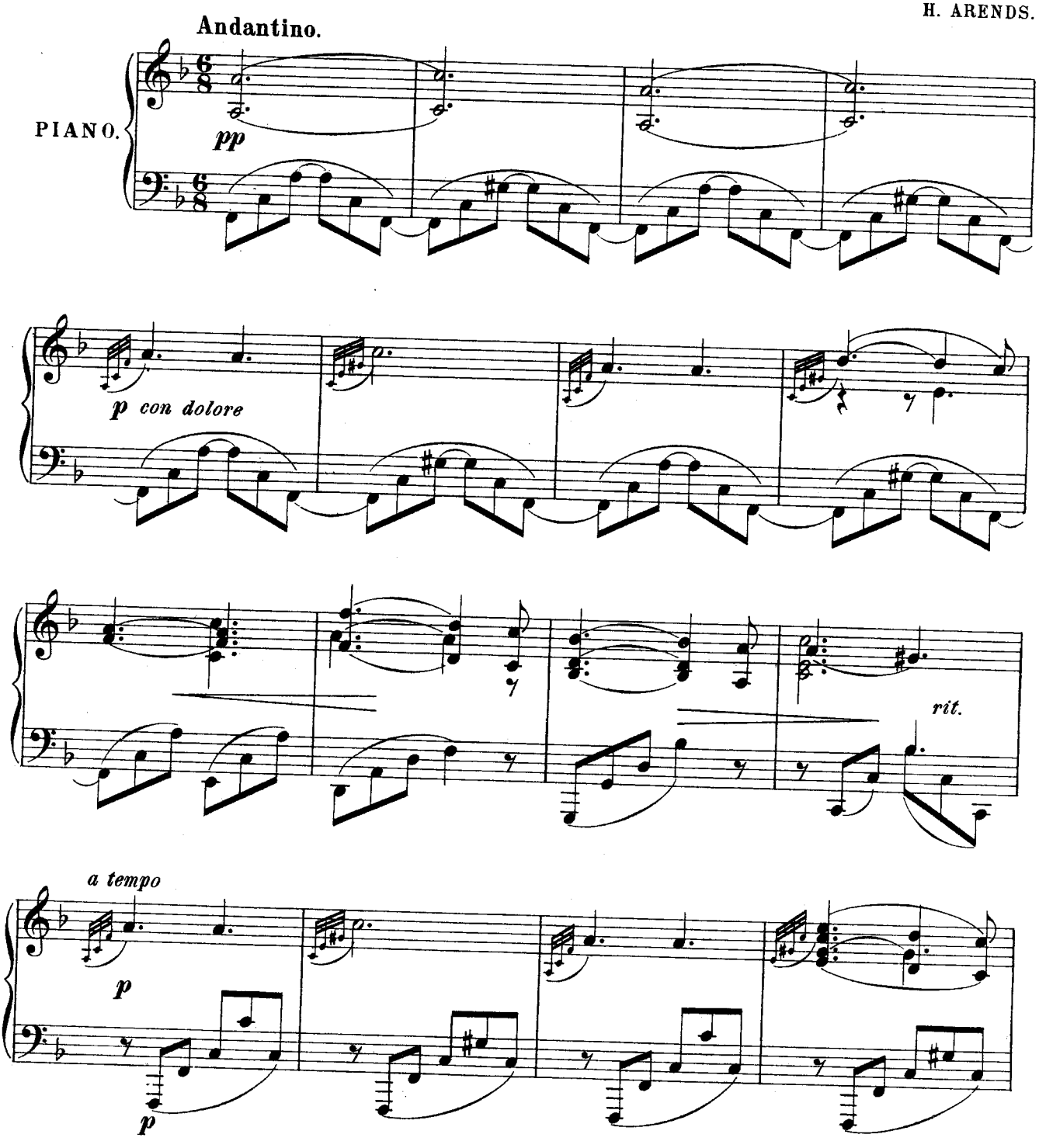
„SALAMMBÔ."

СЦЕНА ЛЮБВИ. № 2. SCÈNE D'AMOUR.

H. ARENDS.

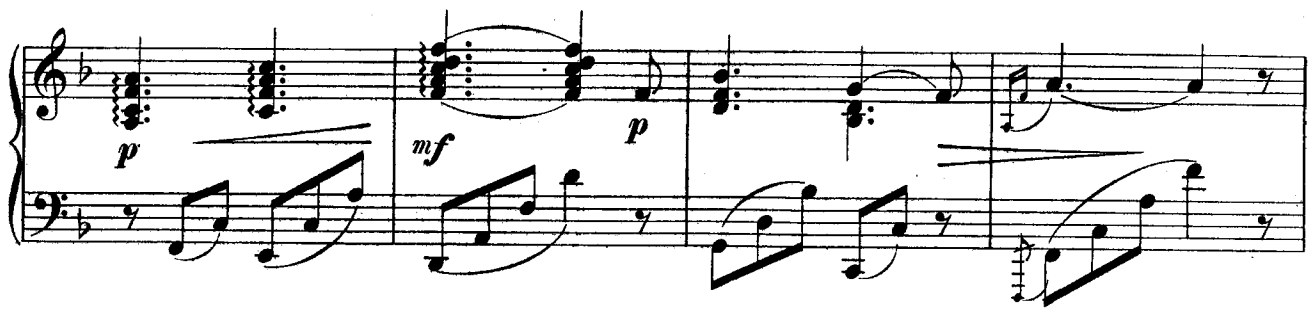
Andantino.

PIANO.

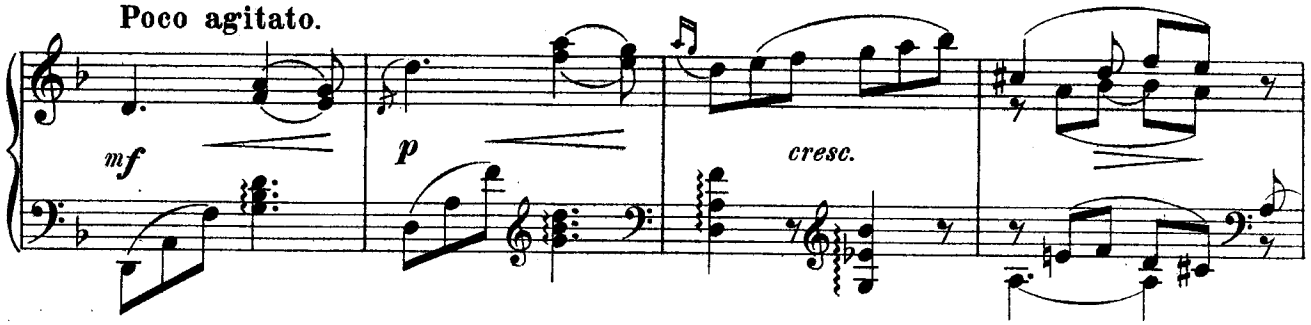


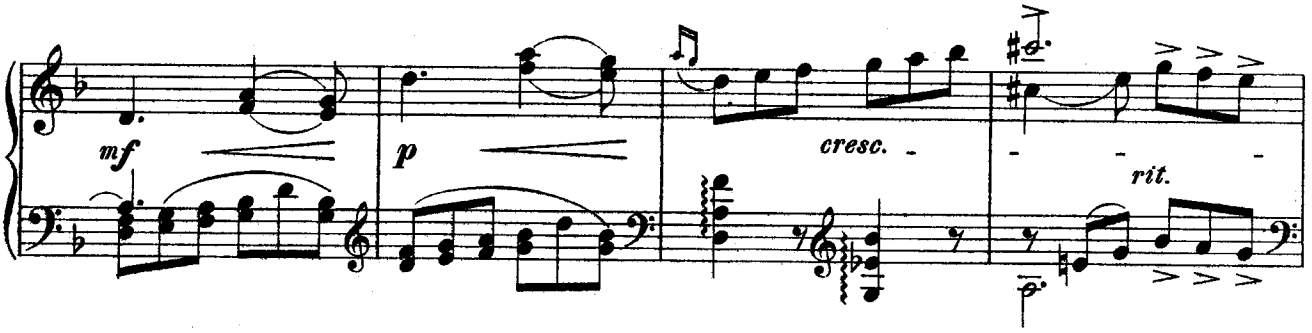
Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

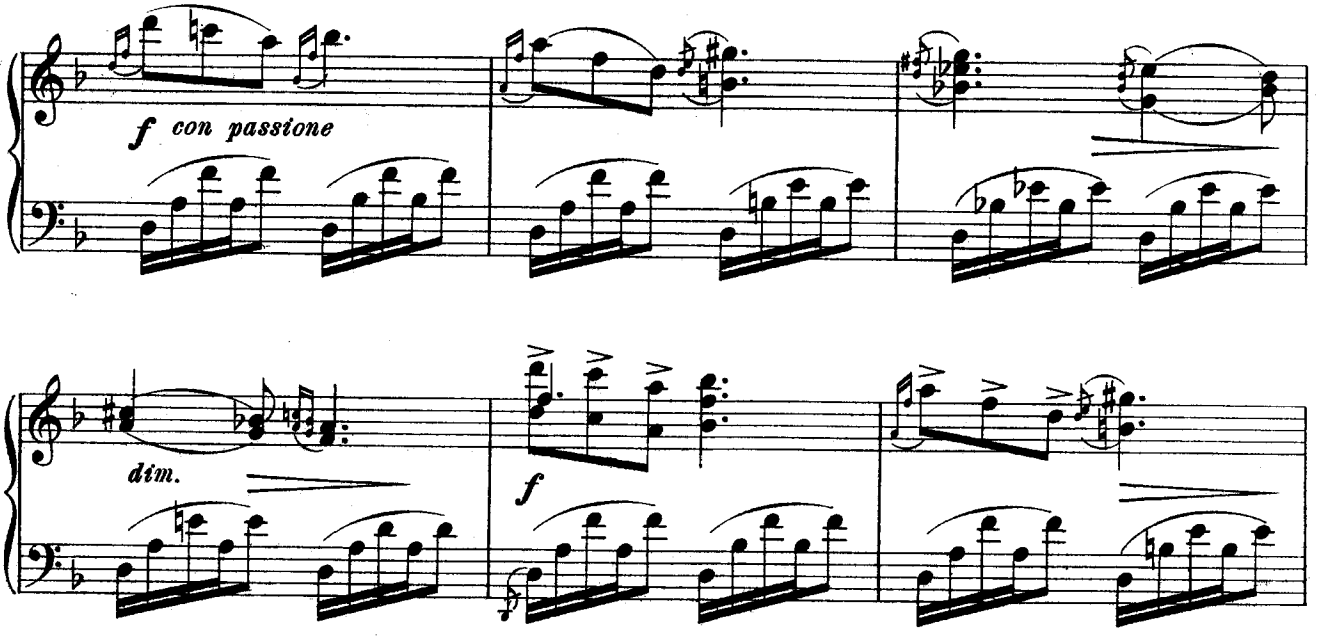


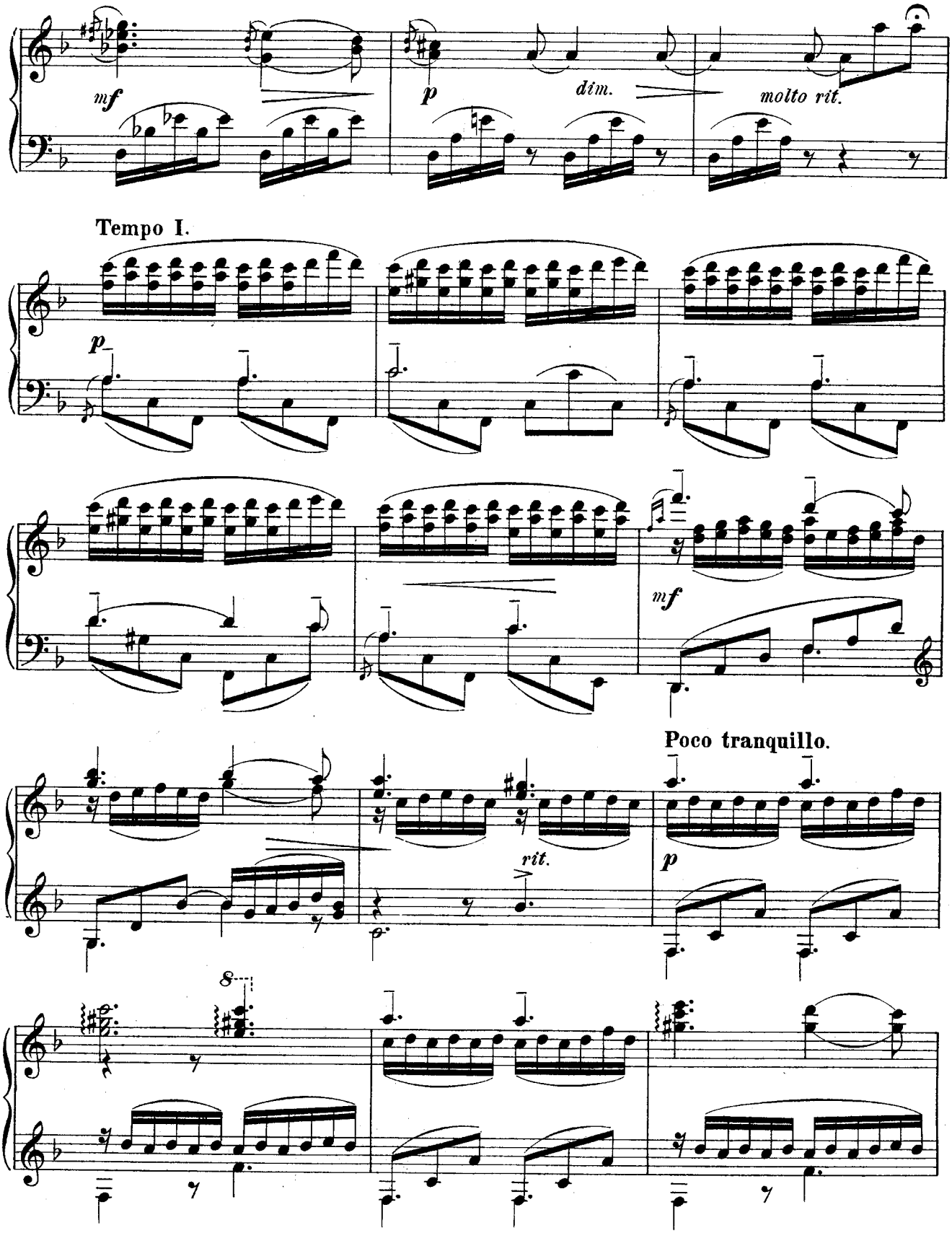
Poco agitato.

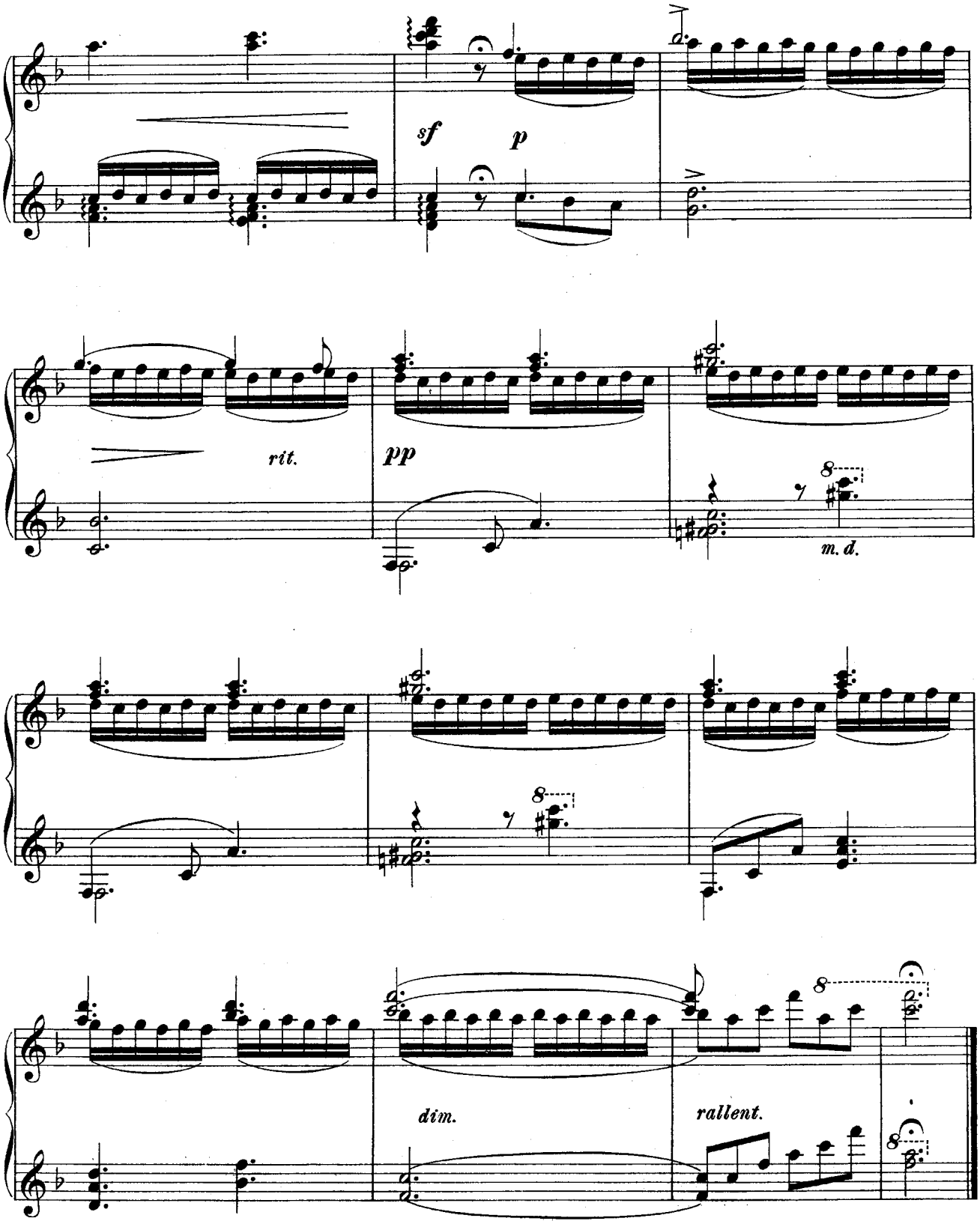




Largamente.




mf
p
dim.
molto rit.
Tempo I.
p
mf
Poco tranquillo.
rit.
p
8



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:
- № 1. Conte fantastique . . . . —40
- „ 2. Berceuse . . . . . —30
- „ 3. Songe d'enfant . . . . . —30
- „ 4. Songe d'une mère . . . . —20
- „ 5. Le réveil . . . . . —40
- Op. 26. Réminiscence. Mazurka . . —50
- „ 27: № 1. Caprice de la mer . —60
- „ „ 2. Marionnette . . . — 20
- „ „ 3. Rêverie . . . . . —40
- „ 28: № 1. Berceuse . . . . . —20
- „ „ 2. Rêverie . . . . . —30
- „ „ 3. Petite valse. . . . —30
- „ 28bis. Elégie . . . . . —30

Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. *12 pièces (moyenne difficulté)*:

Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50

Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —
- „ „ 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte.—30

Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:
- „ № 1. Méditation . . . . . —40
- „ „ 2. Intermezzo . . . . . —30
- „ Op. 15. Deux miniatures . . . —40

Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:
- „ № 1. Albumblatt. . . . . —20
- „ „ 2. Moment musical . . . . . —40

Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:
- „ № 2. Berceuse . . . . . —30
- „ „ 3. Un épisode lyrique . . . . —40
- „ Collection de pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes.

№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18, L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . à—40

Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . —40
- „ „ 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).
- „ № 1. Prélude. H-moll . . . . . —25
- „ „ 2. Chanson simple. E-dur . . . . —25
- „ „ 3. Mélodie. C-dur. . . . . —25
- „ „ 4. Regret. F-dur . . . . . —25
- „ „ 5. Impatience. D-moll . . . . . —25
- „ „ 6. Consolation. D-dur . . . . . —25
- „ „ 7. Printemps. B-dur. . . . . —25
- „ „ 8. Valse. Fis-dur . . . . . —25
- „ Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne . . . . . —30
- „ „ „ № 2. Compassion. . . . . —30
- „ „ „ „ 3. En rêve . . . . . —30
- „ „ „ „ 4. Feuillet d'album . . . —30

R. C.

Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:
- „ „ „ № 5. Berceuse. . . . . —30
- „ „ „ „ 6. Jeu de course . . . . —30
- „ „ „ „ 7. Mélodie . . . . . —30
- „ „ „ „ 8. Regrets . . . . . —30

Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50

Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . . —50

Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude. № 2. Andante . . . . . —50
- „ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. . —50

Glière, R. Op. 15. Scherzo . . . . . —60
- „ „ 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30
- „ „ „ „ 2. Romance —40
- „ „ 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur. № 5. Fis-dur . . . . . 1 —

Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . —30

Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Prélude (Fis-moll) . . . . . —30
- „ № 2. Mazurka (E-moll) . . . . —30
- „ „ 3. Impromptu (Des-dur) . . . —50

Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:
- „ № 1. Prélude . . . . . —30
- „ „ 2. Récit intéressant . . . . . —20
- „ „ 3. Rêverie . . . . . —50
- „ „ 4. Menuet . . . . . —30
- „ „ 5. Chanson pastorale. . . . . —30
- „ „ 6. Mazurka . . . . . —50
- „ Op. 18. Trois morceaux:
- „ № 1. Romance . . . . . —60
- „ „ 2. Valse . . . . . —50
- „ „ 3. Nocturne. . . . . —50
- „ Op. 19. La journée d'une petite fille. *24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.*

Cah. I.

№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . 1 20

Cah. II.

№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20

Cah. III.

№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon. 1 50

Cah. IV.

№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . 1 50

Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50
- „ „ 39. Impromptu. . . . . —30

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .

Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —

Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicals de la vie enfantine . . . . . 2 —

Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:
- „ № 1. Prélude. . . . . —20
- „ „ 2. Intermezzo. . . . . —40
- „ „ 3. Aveu . . . . . —30
- „ „ 4. Barcarolle . . . . . —40
- „ „ 5. Une page de mes mémoires.—30
- „ „ 6. Question douloureuse . . —30
- „ „ 7. Impromptu . . . . . —30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

114081

SALAMMBÔ.

BALLET.

№ 1. Danse des prêtresses divines . . . . . 25 C.
„ 2. Scène d'amour . . . . . 40 „
„ 3. Danse de Tanite . . . . . 40 „
„ 4. Danse de Salammbô au voile de Tanite. 40 „

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Musique de

H. Arends.

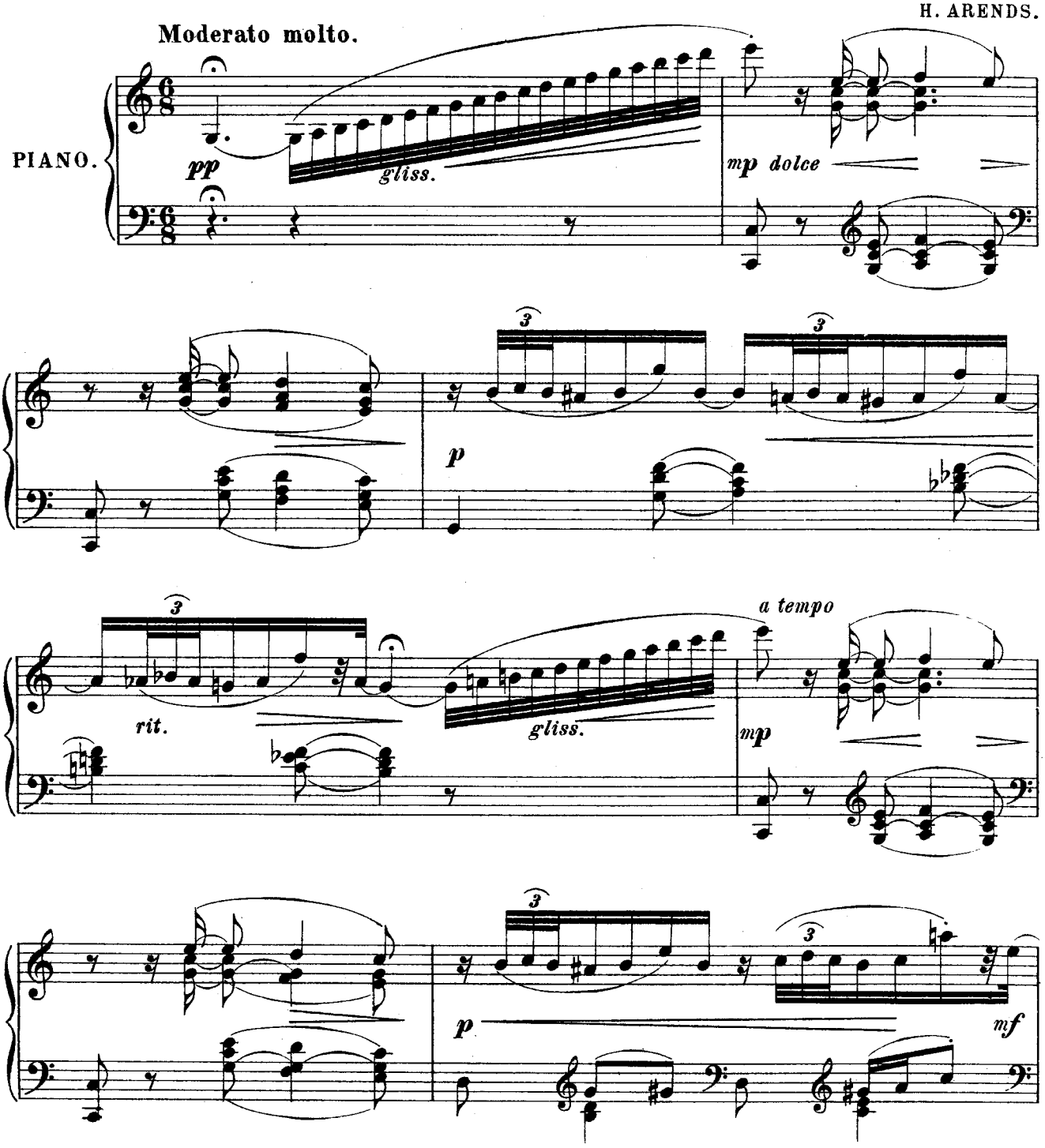
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**
Kiew, chez L. Idzikowski.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

„SALAMMBÔ."

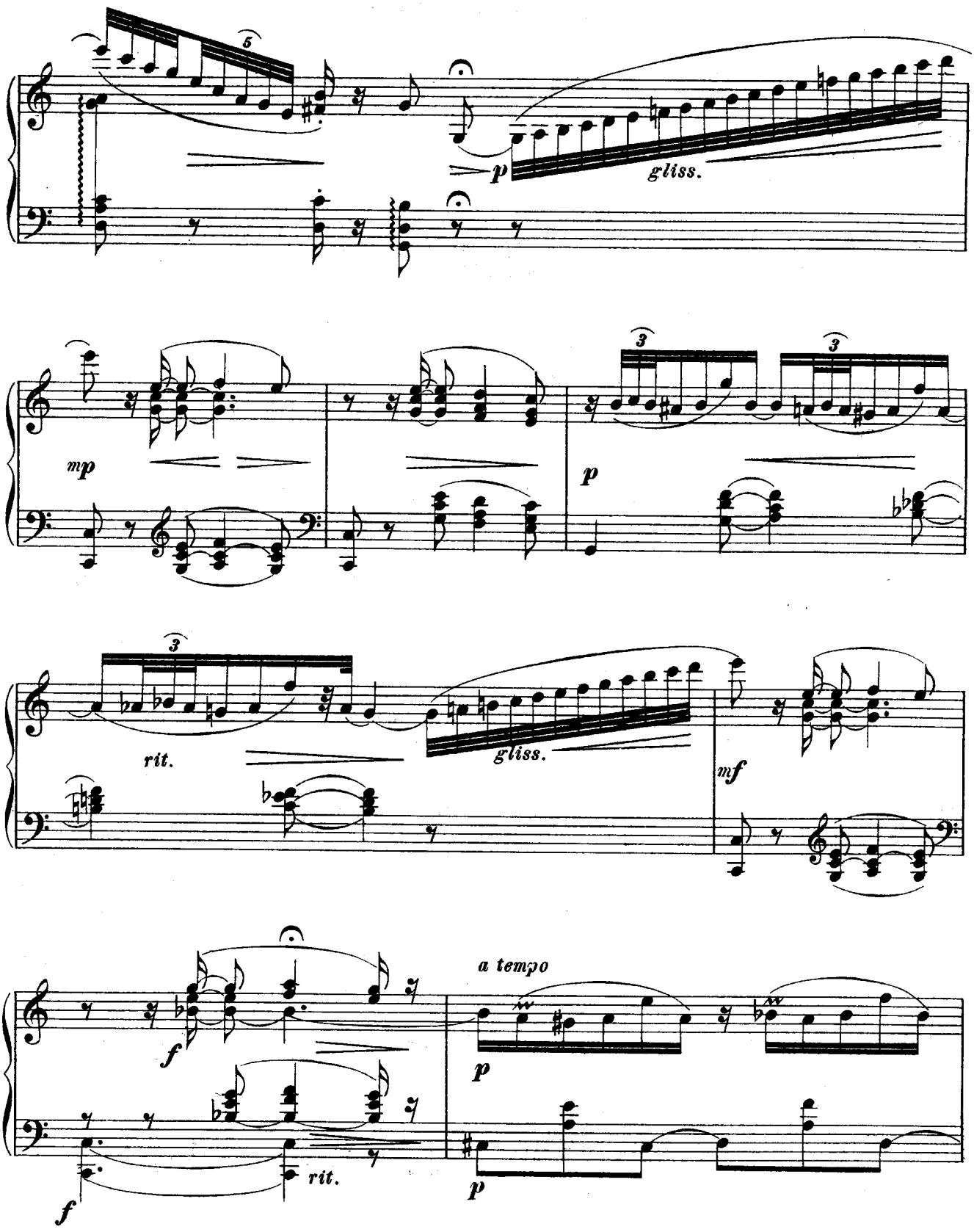
ТАНЕЦЪ БОГИНИ ТАНИТЫ. № 3. DANSE DE TANITE.

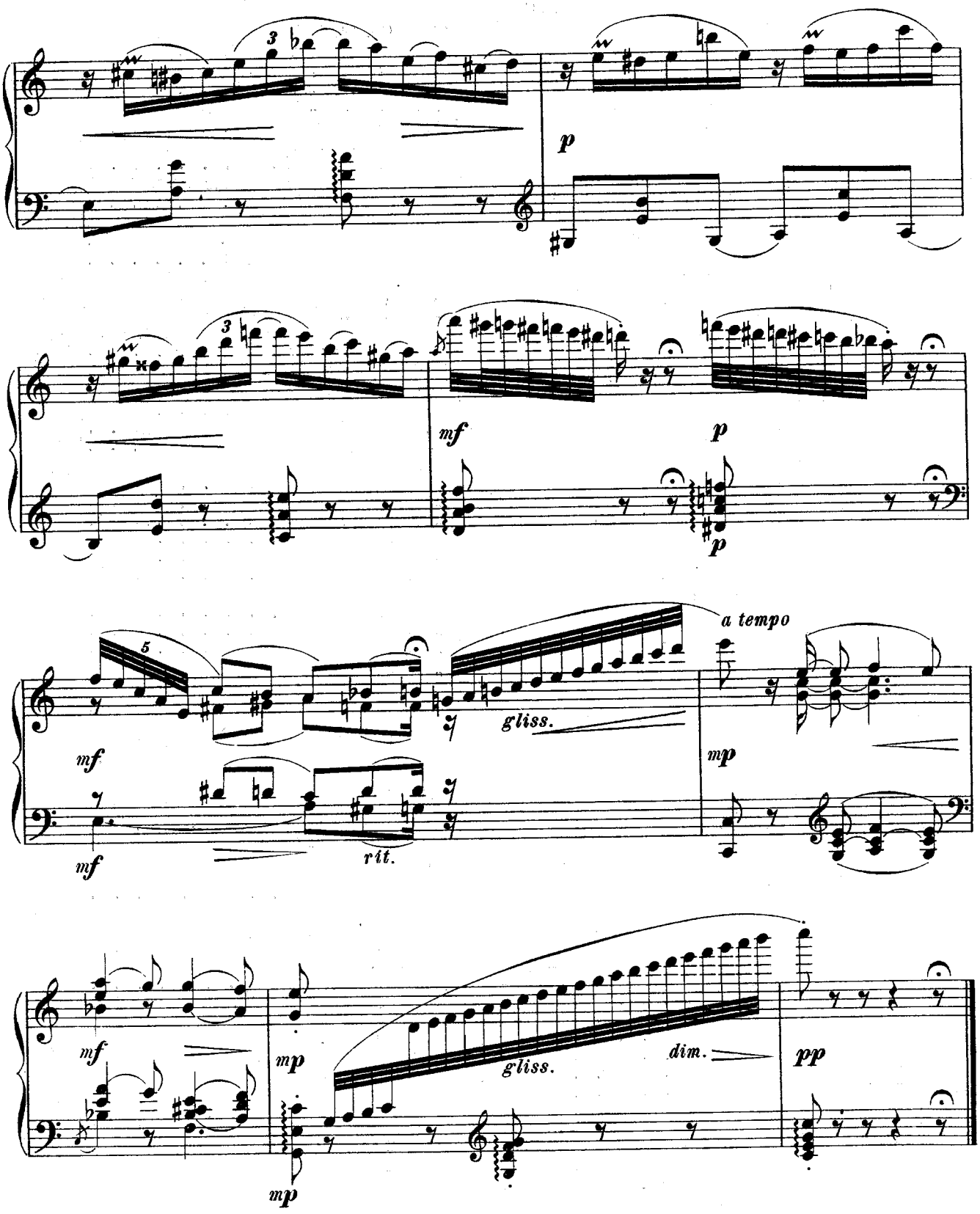
H. ARENDS.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


5
p
gliss.
mp
3
p
rit.
gliss.
mf
a tempo
f
rit.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:
" № 1. Conte fantastique . . . . . —40
" „ 2. Berceuse . . . . . —30
" „ 3. Songe d'enfant . . . . . —30
" „ 4. Songe d'une mère . . . . —20
" „ 5. Le réveil . . . . . —40
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka. . —50
" „ 27: № 1. Caprice de la mer . —60
" „ „ 2. Marionnette . . . — 20
" „ „ 3. Rêverie . . . . . —40
" „ 28: № 1. Berceuse . . . . . —20
" „ „ 2. Rêverie . . . . . —30
" „ „ 3. Petite valse. . . . . —30
" „ 28bis. Elégie . . . . . —30

Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. *12 pièces (moyenne difficulté)*:

Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50

Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —
" „ 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte.—30

Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:
" № 1. Méditation . . . . . —40
" „ 2. Intermezzo . . . . . —30
" Op. 15. Deux miniatures . . . —40

Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:
" № 1. Albumblatt. . . . . —20
" „ 2. Moment musical . . . . . —40

Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:
" № 2. Berceuse . . . . . —30
" „ 3. Un épisode lyrique . . . . . —40
" Collection de pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes.

№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18, L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . à—40

Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . . —40
" „ 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).
" № 1. Prélude. H-moll . . . . . —25
" „ 2. Chanson simple. E-dur . . . . —25
" „ 3. Mélodie. C-dur. . . . . —25
" „ 4. Regret. F-dur . . . . . —25
" „ 5. Impatience. D-moll . . . . . —25
" „ 6. Consolation. D-dur . . . . . —25
" „ 7. Printemps. B-dur. . . . . —25
" „ 8. Valse. Fis-dur . . . . . —25
" Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne . . . . . —30
" „ „ № 2. Compassion. . . . . —30
" „ „ „ 3. En rêve . . . . . —30
" „ „ „ 4. Feuillet d'album . . . —30

R. C.

Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:
" „ „ № 5. Berceuse. . . . . —30
" „ „ „ 6. Jeu de course . . . . —30
" „ „ „ 7. Mélodie . . . . . —30
" „ „ „ 8. Regrets . . . . . —30

Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50

Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . . —50

Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude. № 2. Andante . . . . . —50
" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. . —50

Glière, R. Op. 15. Scherzo . . . . . —60
" „ 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30
" „ „ „ 2. Romance —40
" „ 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur. № 5. Fis-dur . . . . . 1 —

Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . —30

Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Prélude (Fis-moll) . . . . . —30
" № 2. Mazurka (E-moll) . . . . —30
" „ 3. Impromptu (Des-dur) . . . —50

Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:
" № 1. Prélude . . . . . —30
" „ 2. Récit intéressant . . . . . —20
" „ 3. Rêverie . . . . . —50
" „ 4. Menuet . . . . . —30
" „ 5. Chanson pastorale. . . . . —30
" „ 6. Mazurka . . . . . —50
" Op. 18. Trois morceaux:
" № 1. Romance . . . . . —60
" „ 2. Valse . . . . . —50
" „ 3. Nocturne. . . . . —50
" Op. 19. La journée d'une petite fille. *24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.*

Cah. I.

№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . 1 20

Cah. II.

№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20

Cah. III.

№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon. 1 50

Cah. IV.

№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . 1 50

Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50
" „ 39. Impromptu. . . . . —30

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .

Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —

Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicals de la vie enfantine . . . . . 2 —

Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:
" № 1. Prélude. . . . . —20
" „ 2. Intermezzo. . . . . —40
" „ 3. Aveu . . . . . —30
" „ 4. Barcarolle . . . . . —40
" „ 5. Une page de mes mémoires.—30
" „ 6. Question douloureuse . . —30
" „ 7. Impromptu . . . . . —30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

114 081

SALAMMBÔ.

BALLET.

№ 1. Danse des prêtresses divines . . . . . 25 C.
„ 2. Scène d'amour . . . . . 40 „
„ 3. Danse de Tanite . . . . . 40 „
„ 4. Danse de Salammbô au voile de Tanite. 40 „

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Musique de

H. Arends.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

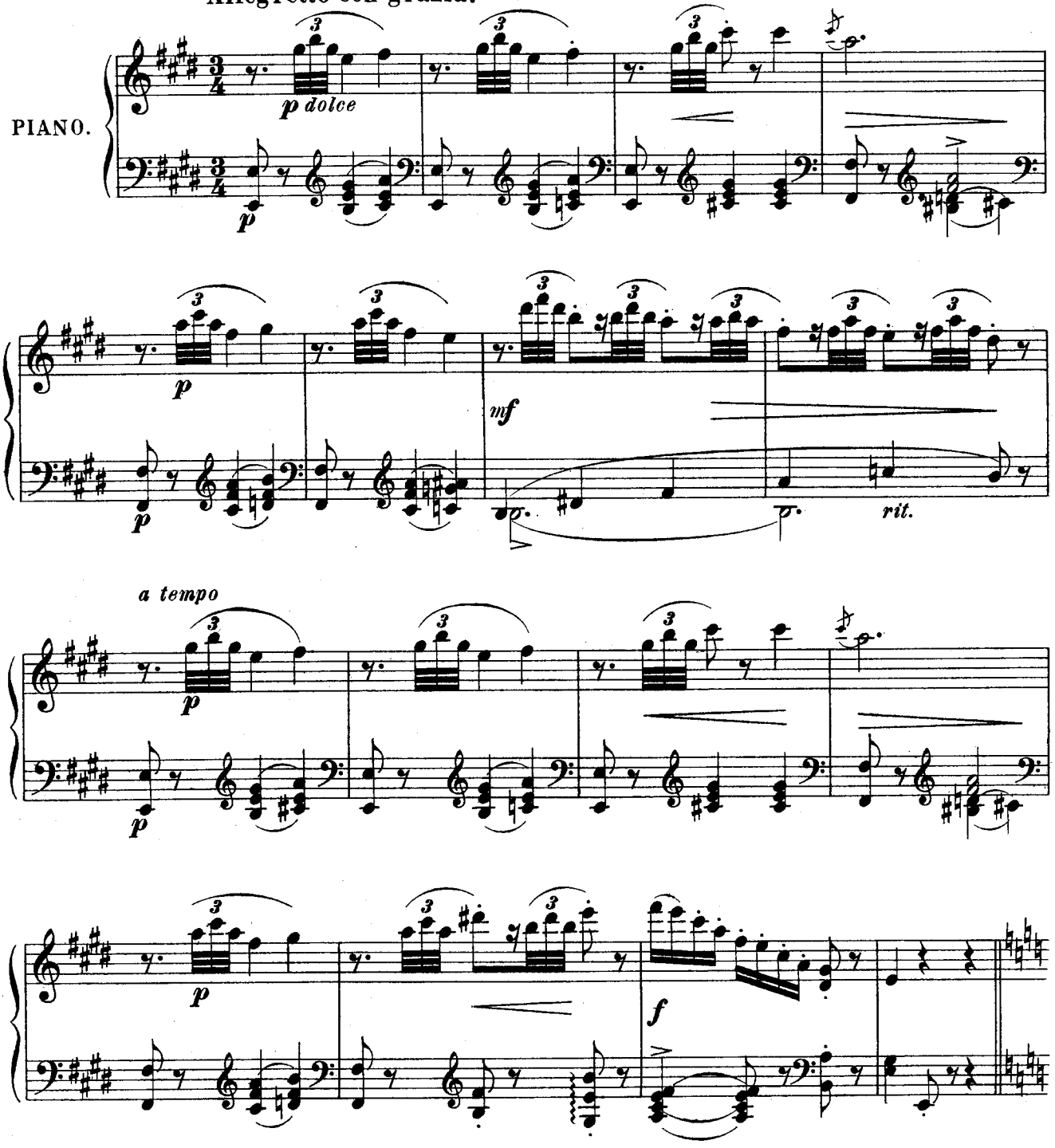
„SALAMMBÔ."

ТАНЕЦЪ САЛАМБО СЪ ПОКРЫВАЛОМЪ БОГИНИ. №4. DANSE DE SALAMMBÔ AU VOILE DE TANITE.

H. ARENDS.

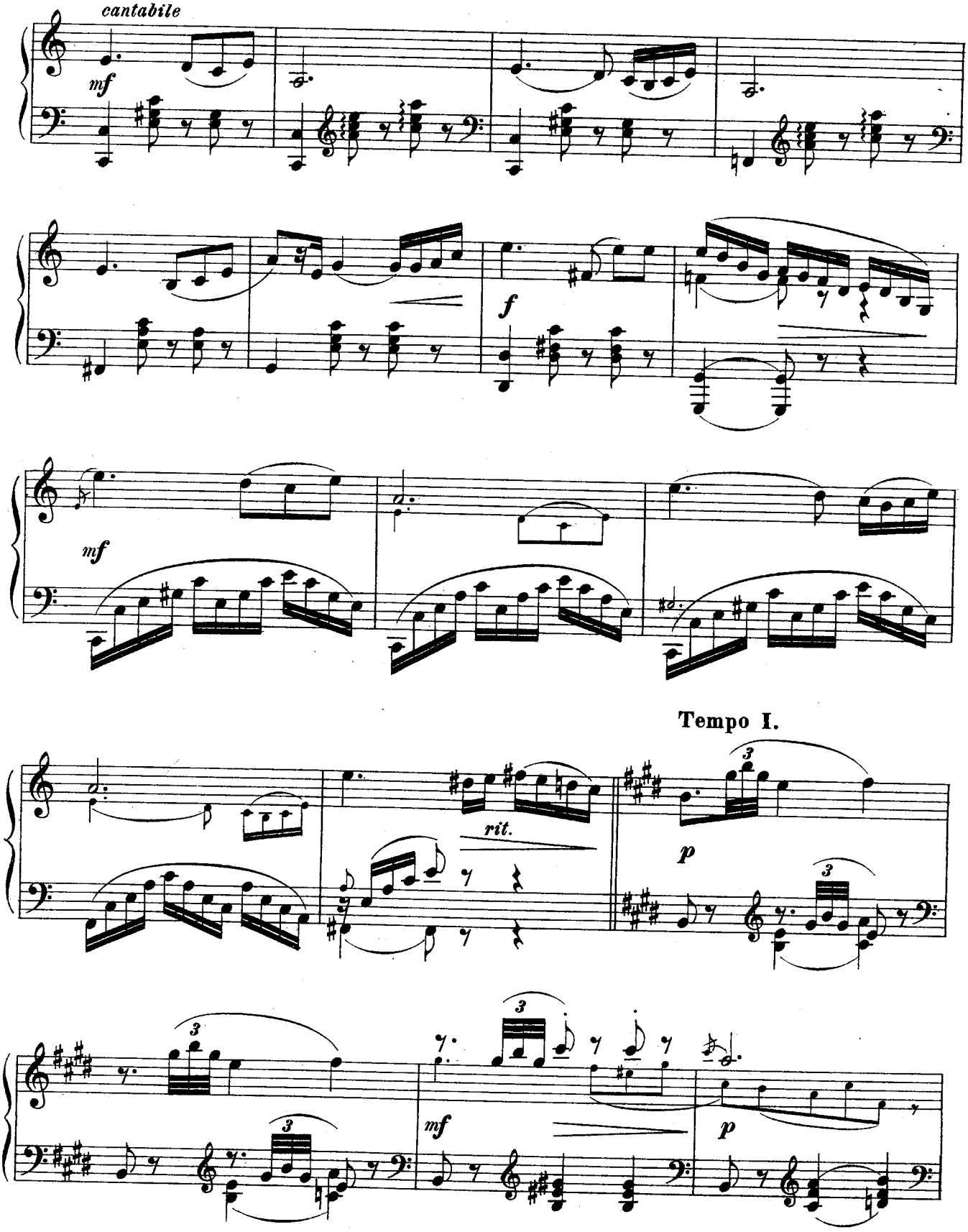
Allegretto con grazia.

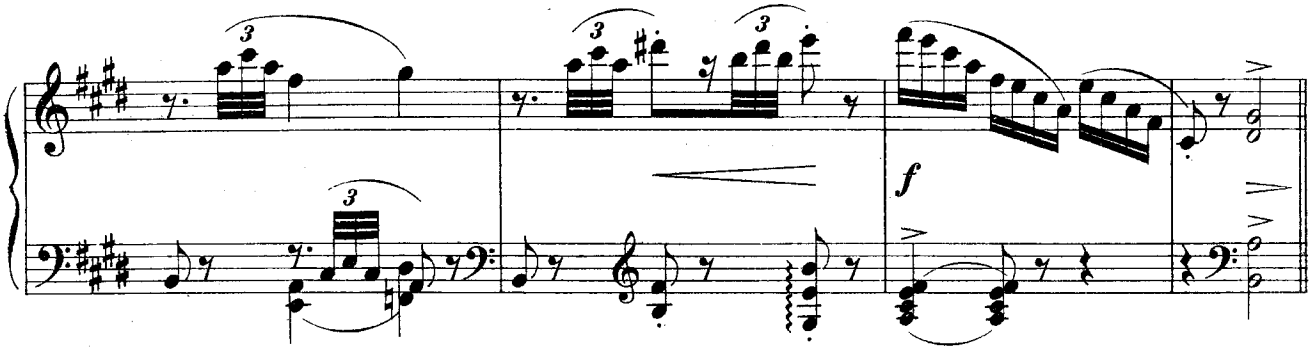
PIANO.



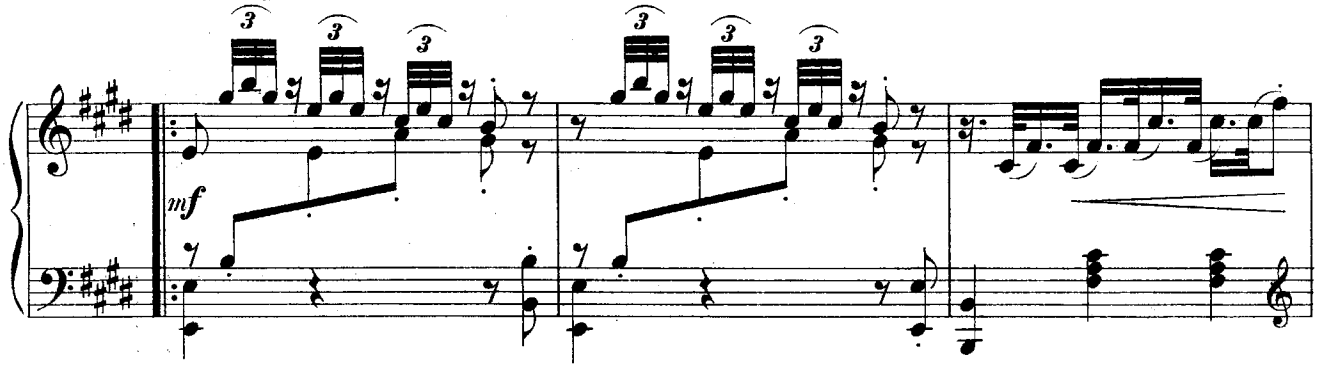
Poco meno mosso.

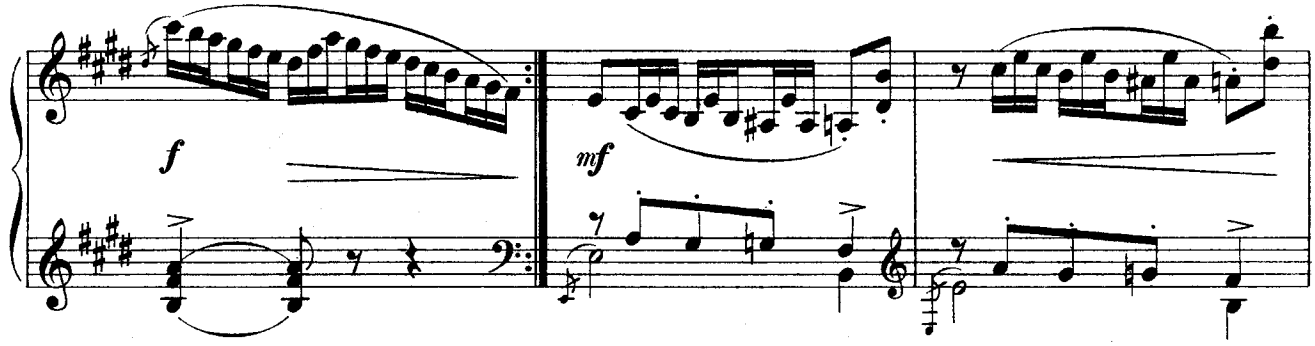
cantabile

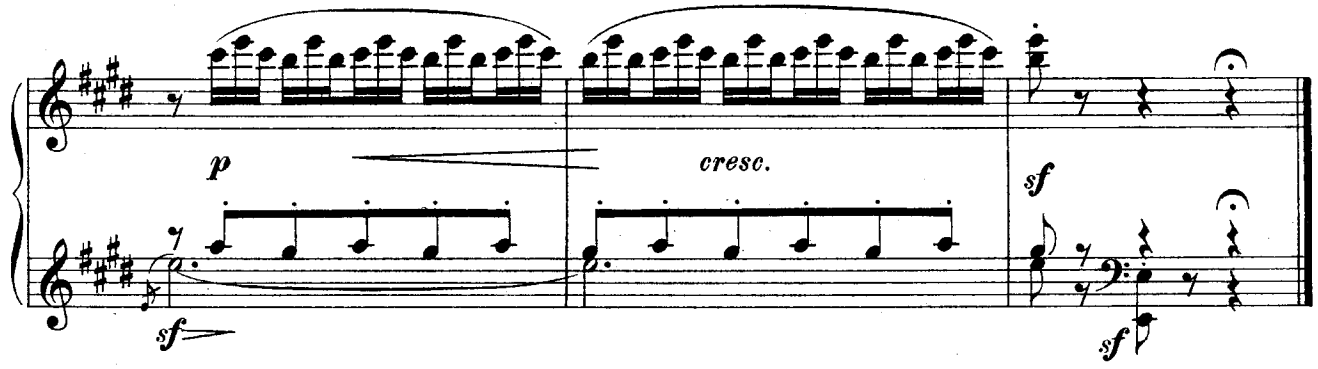




Poco più mosso.







Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:
- № 1. Conte fantastique . . . . —40
- „ 2. Berceuse . . . . . —30
- „ 3. Songe d'enfant . . . . . —30
- „ 4. Songe d'une mère . . . . —20
- „ 5. Le réveil . . . . . —40
- Op. 26. Réminiscence. Mazurka. . —50
- „ 27: № 1. Caprice de la mer . —60
- „ „ 2. Marionnette . . . — 20
- „ „ 3. Rêverie . . . . . —40
- „ 28: № 1. Berceuse . . . . . —20
- „ „ 2. Rêverie . . . . . —30
- „ „ 3. Petite valse. . . . —30
- „ 28bis. Elégie . . . . . —30

Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. *12 pièces (moyenne difficulté)*:

Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50

Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —
- „ „ 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte.—30

Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:
- „ № 1. Méditation . . . . . —40
- „ „ 2. Intermezzo . . . . . —30
- „ Op. 15. Deux miniatures . . . —40

Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:
- „ № 1. Albumblatt. . . . . —20
- „ „ 2. Moment musical . . . . . —40

Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:
- „ № 2. Berceuse . . . . . —30
- „ „ 3. Un épisode lyrique . . . . . —40
- „ Collection de pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes.

№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18, L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . à—40

Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . —40
- „ „ 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).
- „ № 1. Prélude. H-moll . . . . . —25
- „ „ 2. Chanson simple. E-dur . . . —25
- „ „ 3. Mélodie. C-dur. . . . . —25
- „ „ 4. Regret. F-dur . . . . . —25
- „ „ 5. Impatience. D-moll . . . . —25
- „ „ 6. Consolation. D-dur . . . . —25
- „ „ 7. Printemps. B-dur. . . . . —25
- „ „ 8. Valse. Fis-dur . . . . . —25
- „ Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne . . . . . —30
- „ „ „ № 2. Compassion. . . . . —30
- „ „ „ „ 3. En rêve . . . . . —30
- „ „ „ „ 4. Feuillet d'album . . . —30

R. C.

Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:
- „ „ „ № 5. Berceuse. . . . . —30
- „ „ „ „ 6. Jeu de course. . . . —30
- „ „ „ „ 7. Mélodie . . . . . —30
- „ „ „ „ 8. Regrets . . . . . —30

Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50

Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . . —50

Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude. № 2. Andante . . . . . —50
- „ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. . —50

Glière, R. Op. 15. Scherzo . . . . . —60
- „ „ 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30
- „ „ „ „ 2. Romance —40
- „ „ 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur. № 5. Fis-dur . . . . . 1 —

Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . —30

Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Prélude (Fis-moll) . . . . . —30
- „ № 2. Mazurka (E-moll) . . . . —30
- „ „ 3. Impromptu (Des-dur) . . . —50

Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:
- „ № 1. Prélude . . . . . —30
- „ „ 2. Récit intéressant . . . . . —20
- „ „ 3. Rêverie . . . . . —50
- „ „ 4. Menuet . . . . . —30
- „ „ 5. Chanson pastorale. . . . . —30
- „ „ 6. Mazurka . . . . . —50
- „ Op. 18. Trois morceaux:
- „ № 1. Romance . . . . . —60
- „ „ 2. Valse . . . . . —50
- „ „ 3. Nocturne. . . . . —50
- „ Op. 19. La journée d'une petite fille. *24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.*

Cah. I.

№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . 1 20

Cah. II.

№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20

Cah. III.

№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon. 1 50

Cah. IV.

№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . 1 50

Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50
- „ „ 39. Impromptu. . . . . —30

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .

Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —

Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicals de la vie enfantine . . . . . 2 —

Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:
- „ № 1. Prélude. . . . . —20
- „ „ 2. Intermezzo . . . . . —40
- „ „ 3. Aveu . . . . . —30
- „ „ 4. Barcarolle . . . . . —40
- „ „ 5. Une page de mes mémoires.—30
- „ „ 6. Question douloureuse . . —30
- „ „ 7. Impromptu . . . . . —30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

114 081

SALAMMBÔ.

BALLET.

№ 1. Danse des prêtresses divines. . . . 25 C.
„ 2. Scène d'amour. . . . . 40 „
„ 3. Danse de Tanite . . . . . 40 „
„ 4. Danse de Salammbô au voile de Tanite. 40 „
„ 5. Danse des serpents . . . . . 50 „
„ 6. Danse de la tristesse . . . . . 40 „

Musique de

H. Arends.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**
Kiew, chez L. Idzikowski.

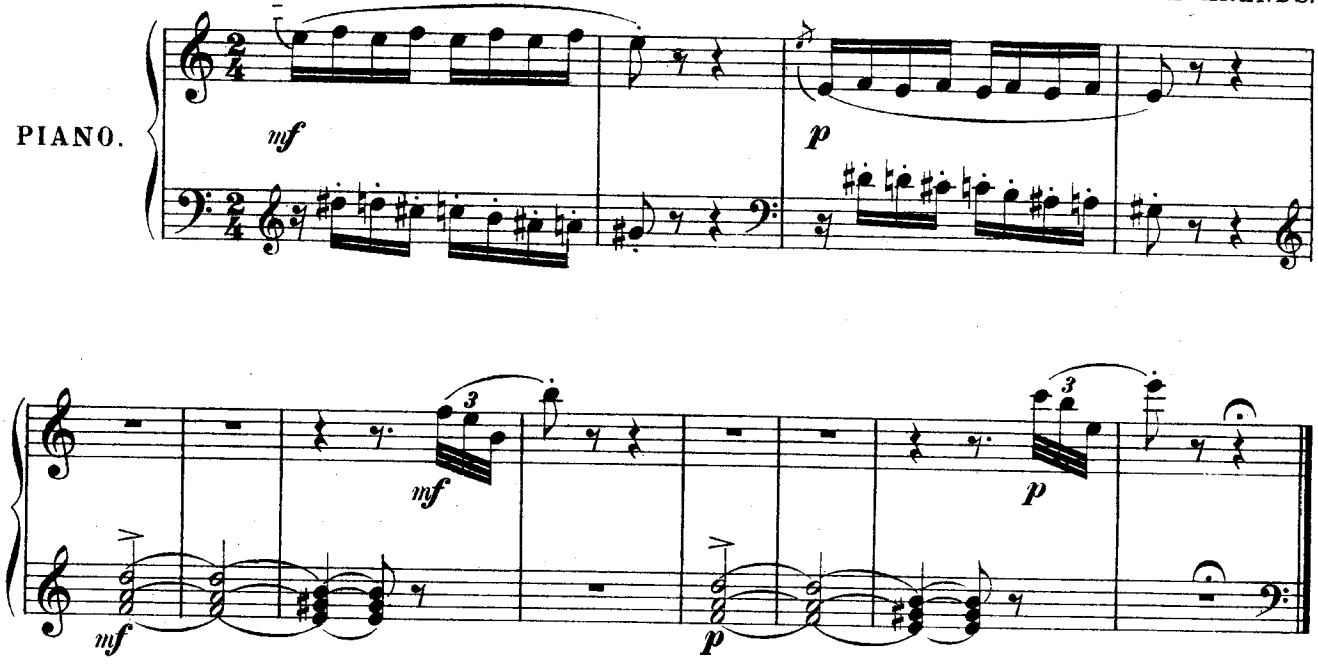
„SALAMMBÔ."

ТАНЕЦЪ СО ЗМѢЯМИ. DANSE DES SERPENTS.

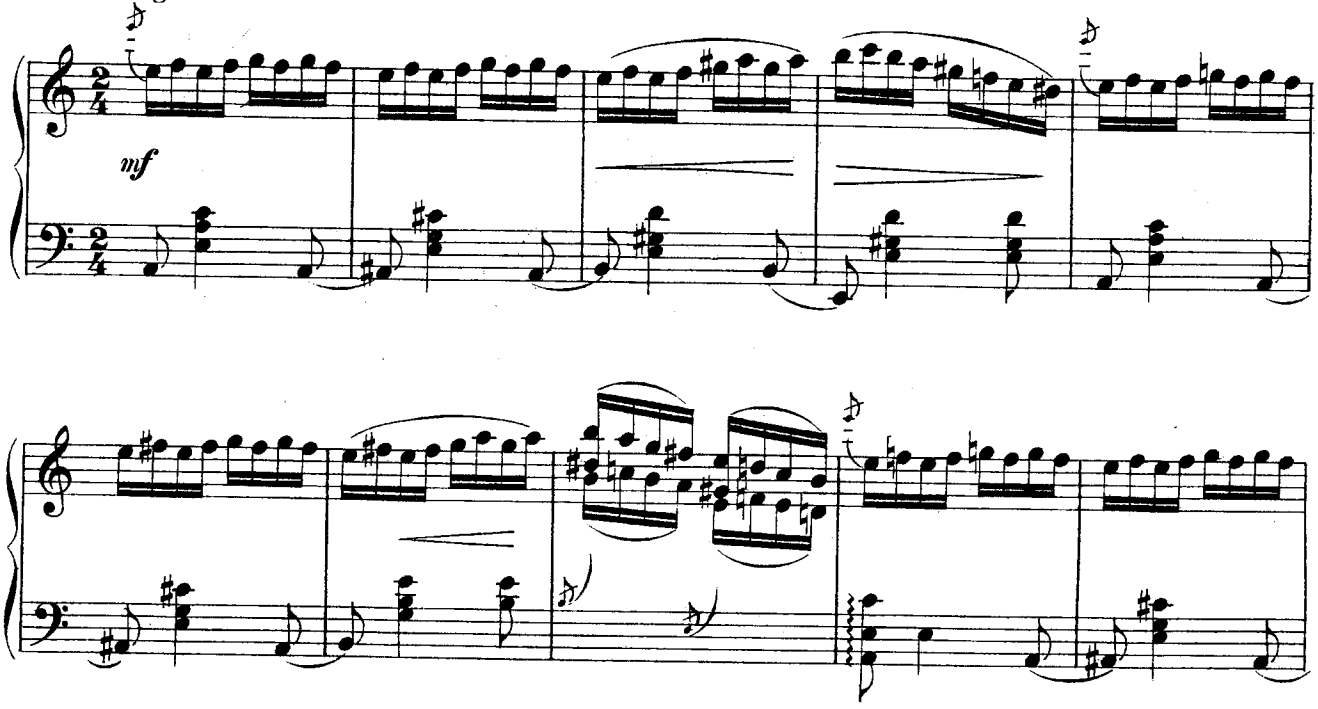
Allegro.

H. ARENDS.

PIANO.

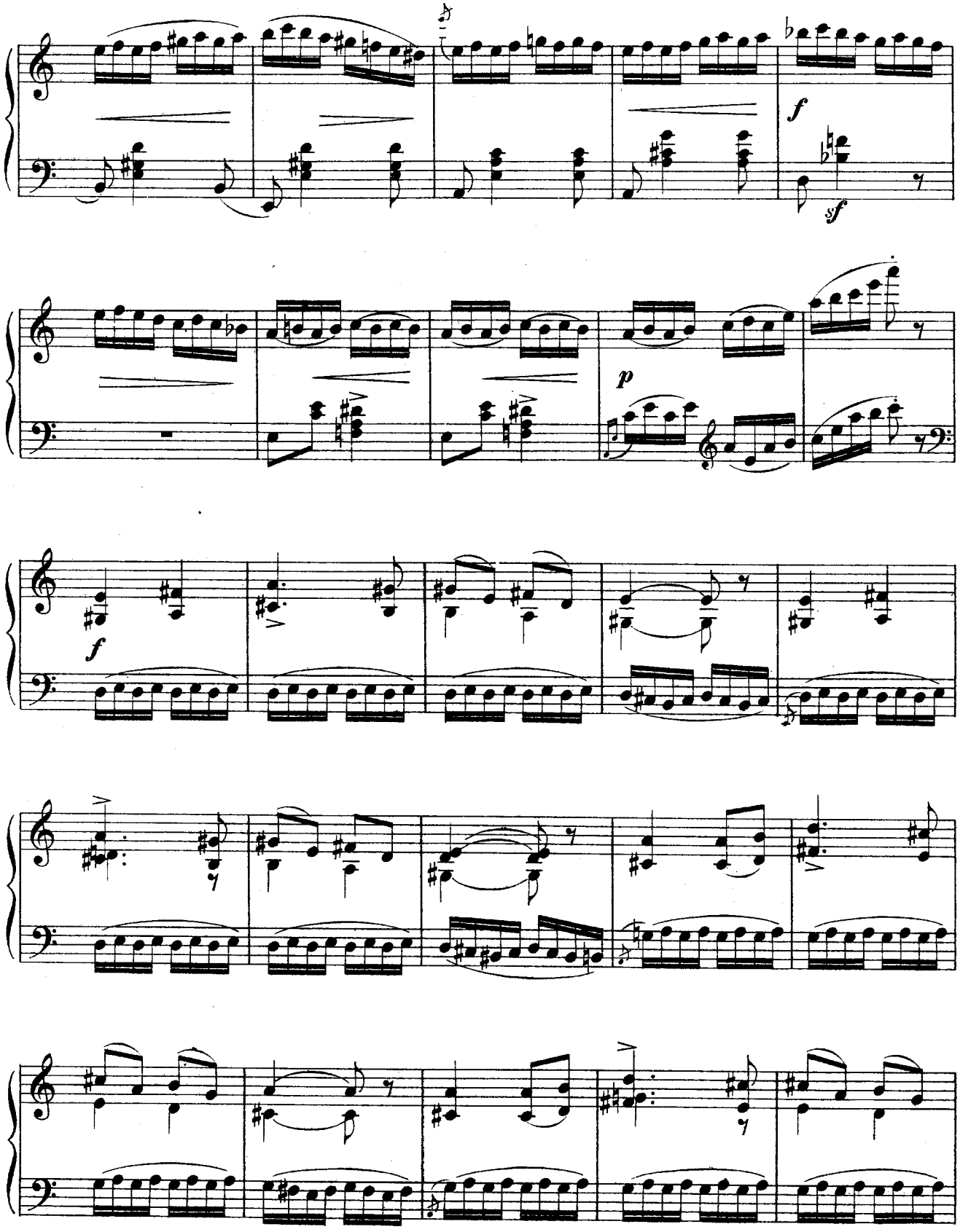


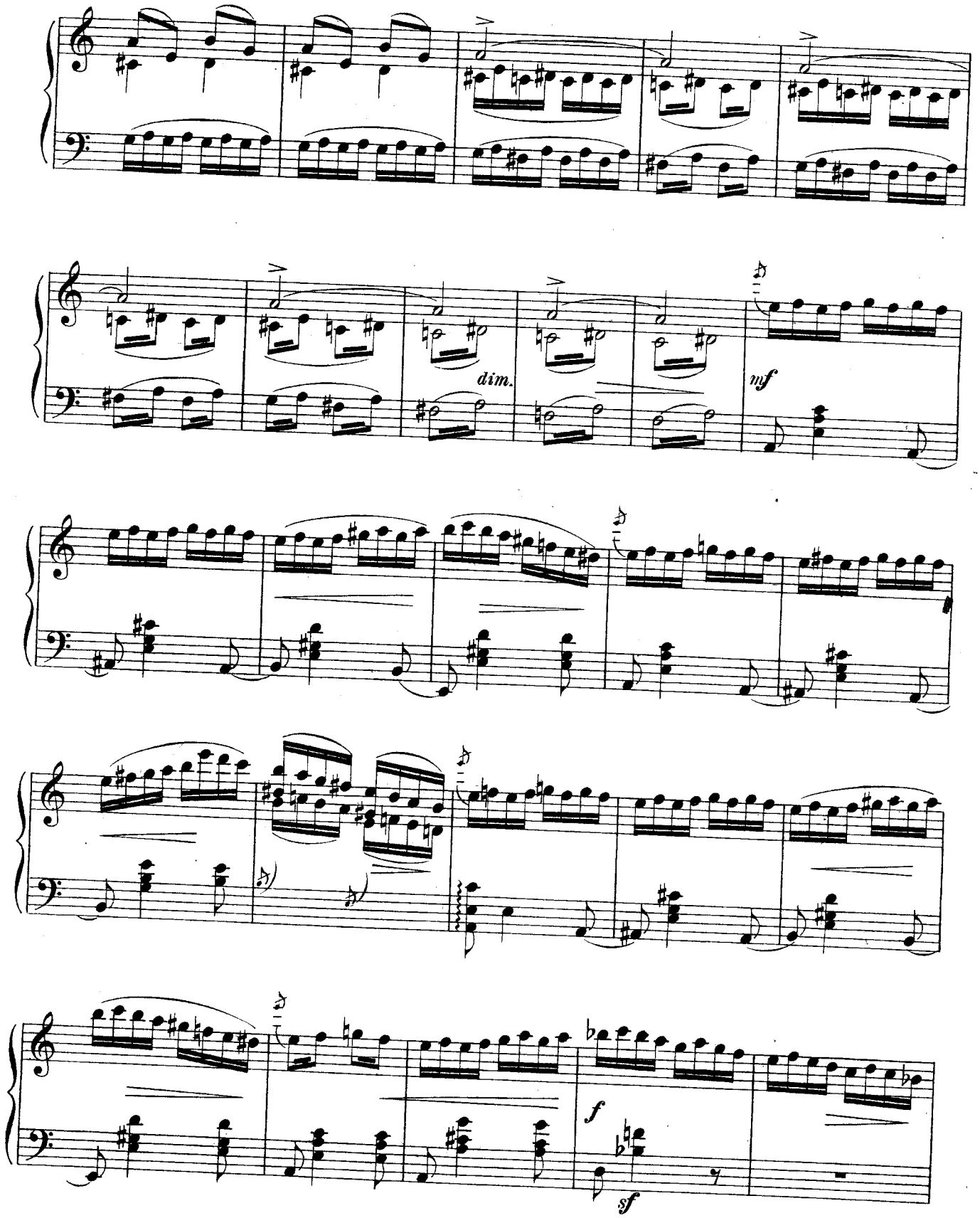
Allegro vivo.

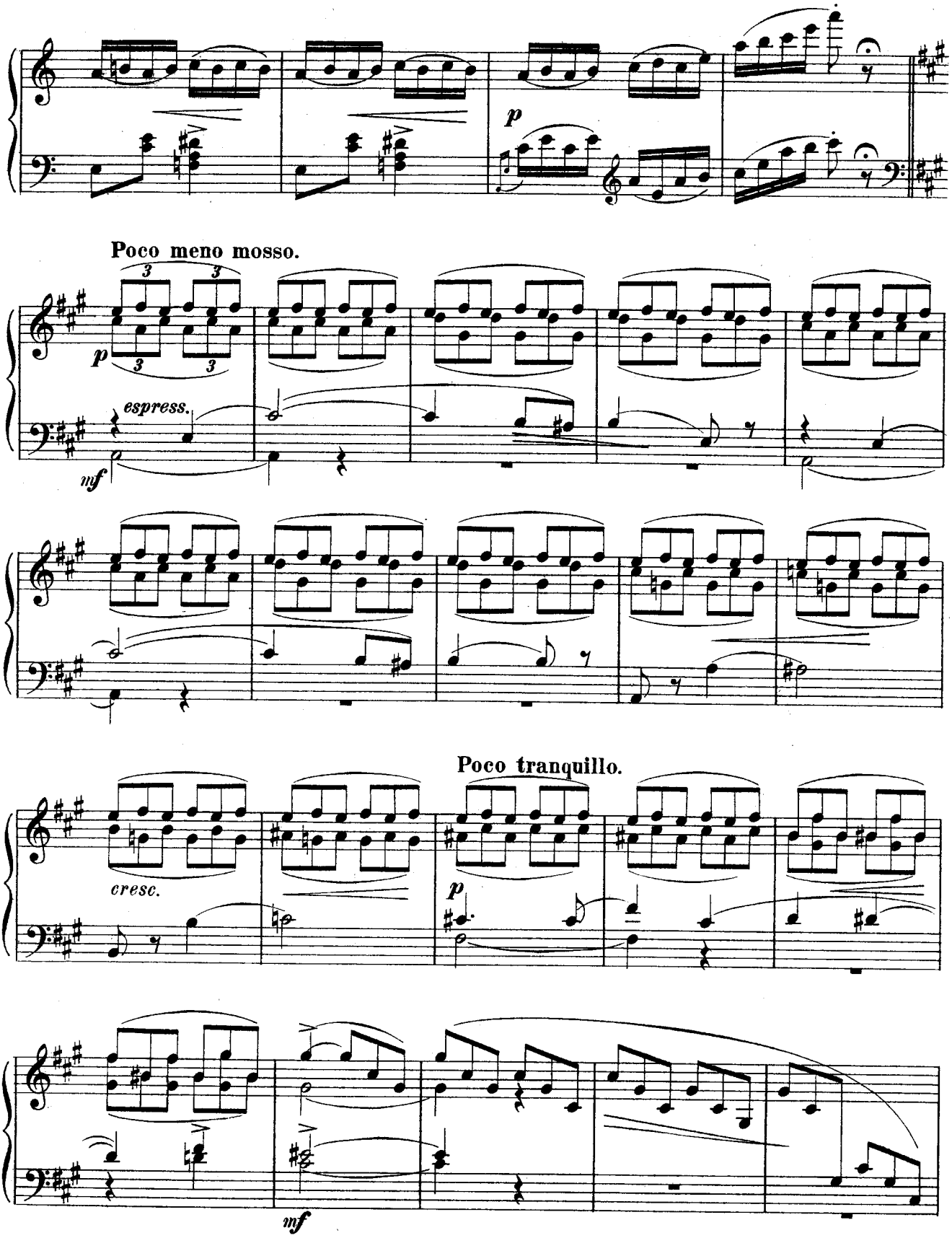


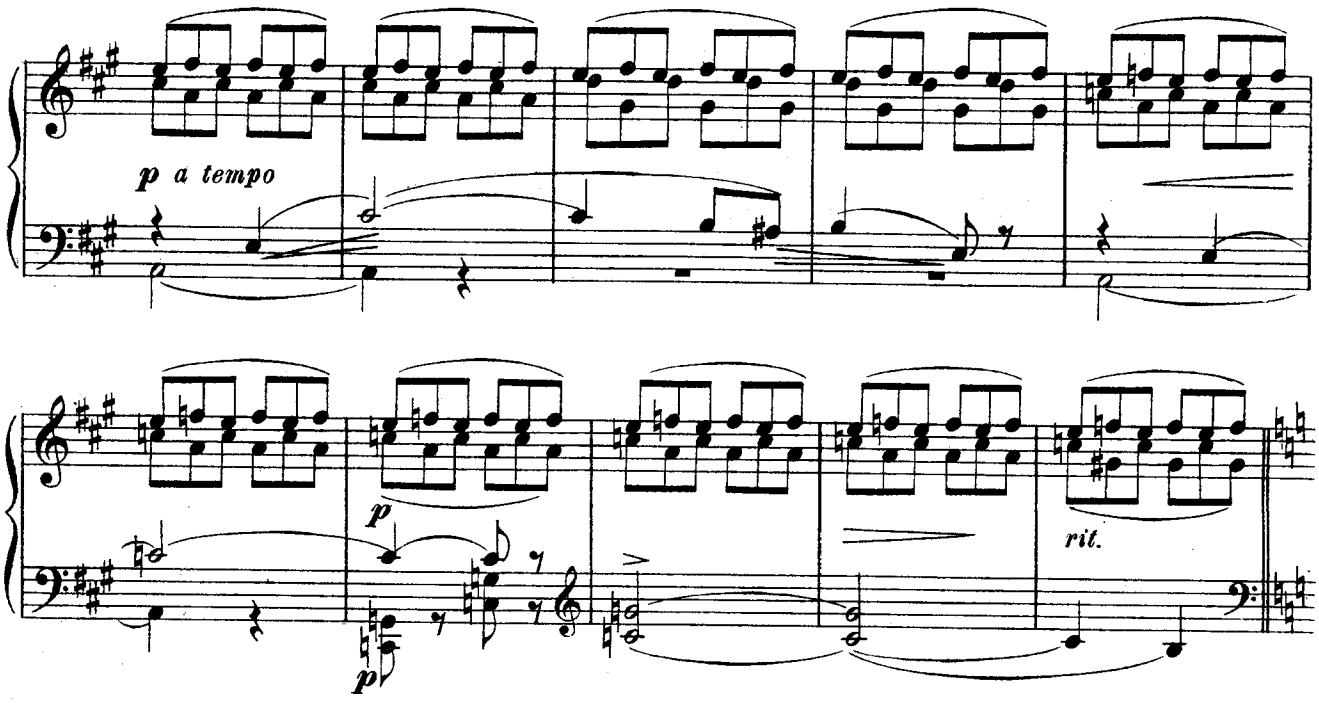
Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

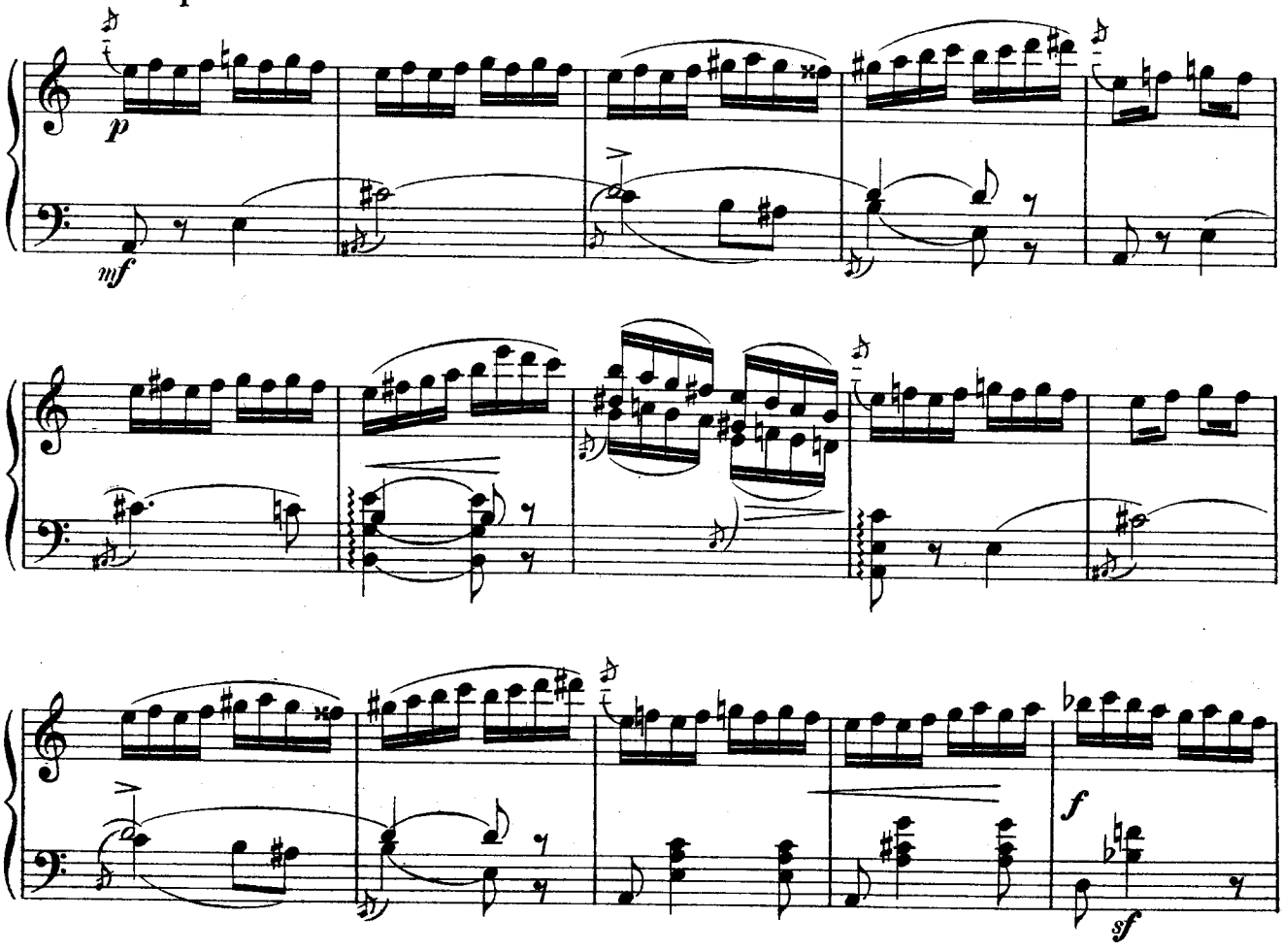

f
sf
p
f

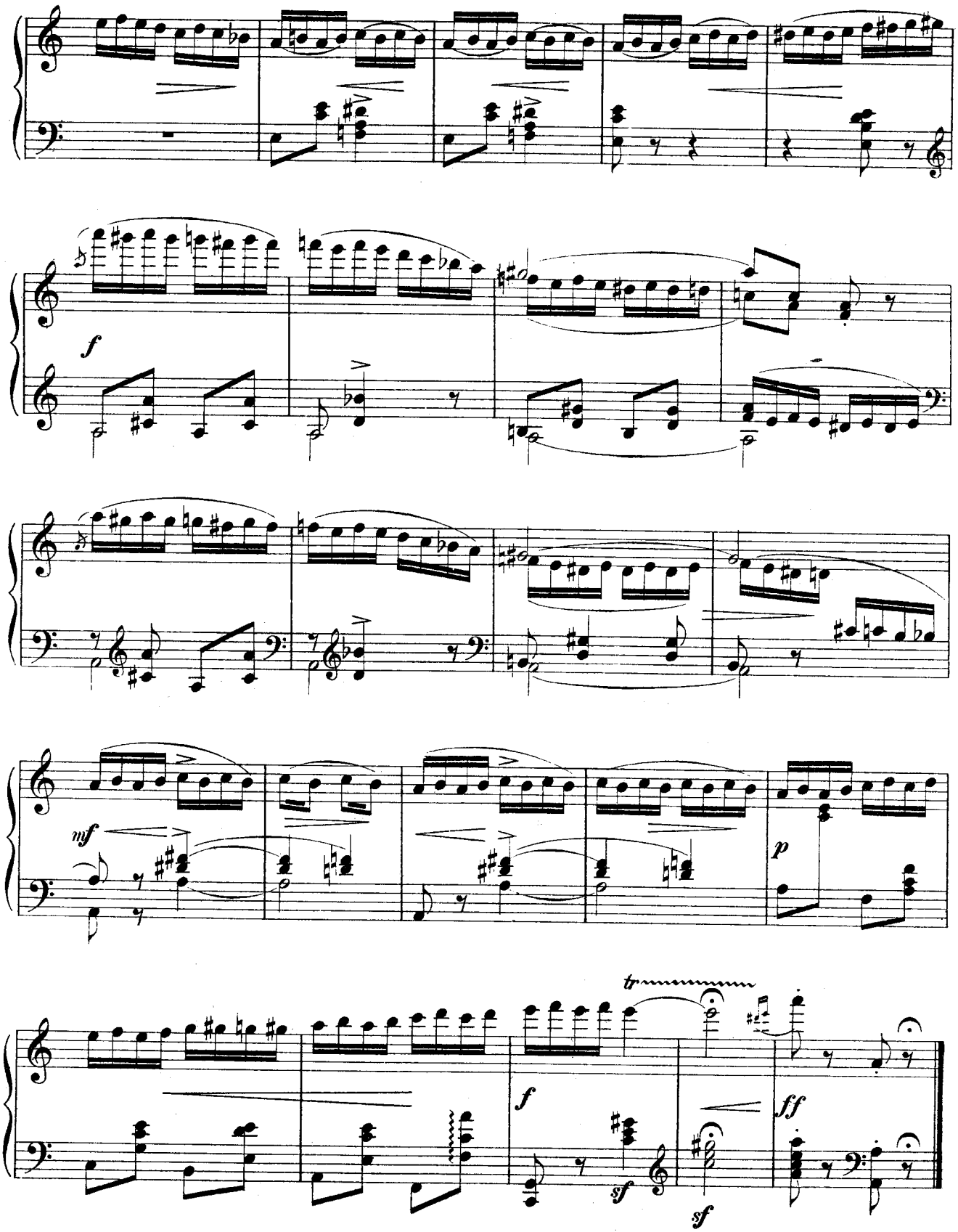

dim.
mf
f
sf


p
Poco meno mosso.
espress.
mf
Poco tranquillo.
cresc.
p
mf



Tempo I.





Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:
„ № 1. Conte fantastique . . . . —40
„ „ 2. Berceuse . . . . . —30
„ „ 3. Songe d'enfant . . . . . —30
„ „ 4. Songe d'une mère . . . . —20
„ „ 5. Le réveil . . . . . —40
„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka. . —50
„ „ 27: № 1. Caprice de la mer . —60
„ „ „ 2. Marionnette . . . —20
„ „ „ 3. Rêverie . . . . . —40
„ „ 28: № 1. Berceuse . . . . . —20
„ „ „ 2. Rêverie . . . . . —30
„ „ „ 3. Petite valse. . . . —30
„ „ 28bis. Elégie . . . . . —30

Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. *12 pièces (moyenne difficulté)*:
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50

Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —
„ „ 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte.—30

Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:
„ № 1. Méditation . . . . . —40
„ „ 2. Intermezzo . . . . . —30
„ Op. 15. Deux miniatures . . . —40

Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:
„ № 1. Albumblatt. . . . . —20
„ „ 2. Moment musical . . . . . —40

Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:
„ № 2. Berceuse . . . . . —30
„ „ 3. Un épisode lyrique . . . . . —40
„ Collection de pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes.
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18, L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . à—40

Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . —40
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).
„ № 1. Prélude. H-moll . . . . . —25
„ „ 2. Chanson simple. E-dur. . . . —25
„ „ 3. Mélodie. C-dur. . . . . —25
„ „ 4. Regret. F-dur . . . . . —25
„ „ 5. Impatience. D-moll . . . . . —25
„ „ 6. Consolation. D-dur . . . . . —25
„ „ 7. Printemps. B-dur. . . . . —25
„ „ 8. Valse. Fis-dur . . . . . —25
„ Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne . . . . . —30
„ „ „ № 2. Compassion. . . . . —30
„ „ „ „ 3. En rêve . . . . . —30
„ „ „ „ 4. Feuillet d'album . . . —30

R. C.

Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:
„ „ „ № 5. Berceuse. . . . . —30
„ „ „ „ 6. Jeu de course. . . . —30
„ „ „ „ 7. Mélodie . . . . . —30
„ „ „ „ 8. Regrets . . . . . —30

Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50

Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . . —50

Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude. № 2. Andante. . . . . —50
„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. . —50

Glière, R. Op. 15. Scherzo . . . . . —60
„ „ 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30
„ „ „ „ 2. Romance —40
„ „ 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur. № 5. Fis-dur . . . . . 1 —

Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . —30

Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Prélude (Fis-moll) . . . . . —30
„ № 2. Mazurka (E-moll) . . . . —30
„ „ 3. Impromptu (Des-dur). . . —50

Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:
„ № 1. Prélude . . . . . —30
„ „ 2. Récit intéressant . . . . . —20
„ „ 3. Rêverie . . . . . —50
„ „ 4. Menuet . . . . . —30
„ „ 5. Chanson pastorale. . . . . —30
„ „ 6. Mazurka . . . . . —50
„ Op. 18. Trois morceaux:
„ № 1. Romance . . . . . —60
„ „ 2. Valse . . . . . —50
„ „ 3. Nocturne. . . . . —50
„ Op. 19. La journée d'une petite fille. *24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.*
Cah. I.
№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . 1 20
Cah. II.
№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20
Cah. III.
№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon. 1 50
Cah. IV.
№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . 1 50

Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50
„ „ 39. Impromptu. . . . . —30

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .
Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —

Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicals de la vie enfantine . . . . . 2 —

Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:
„ № 1. Prélude. . . . . —20
„ „ 2. Intermezzo. . . . . —40
„ „ 3. Aveu . . . . . —30
„ „ 4. Barcarolle . . . . . —40
„ „ 5. Une page de mes mémoires.—30
„ „ 6. Question douloureuse . . —30
„ „ 7. Impromptu . . . . . —30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

114 081

SALAMMBÔ.

BALLET.

№ 1.	Danse des prêtresses divines. . . .	25 C.
„ 2.	Scène d'amour.	40 „
„ 3.	Danse de Tanite	40 „
„ 4.	Danse de Salammbô au voile de Tanite.	40 „
„ 5.	Danse des serpents	50 „
„ 6.	Danse de la tristesse	40 „

Musique de

H. Arends.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

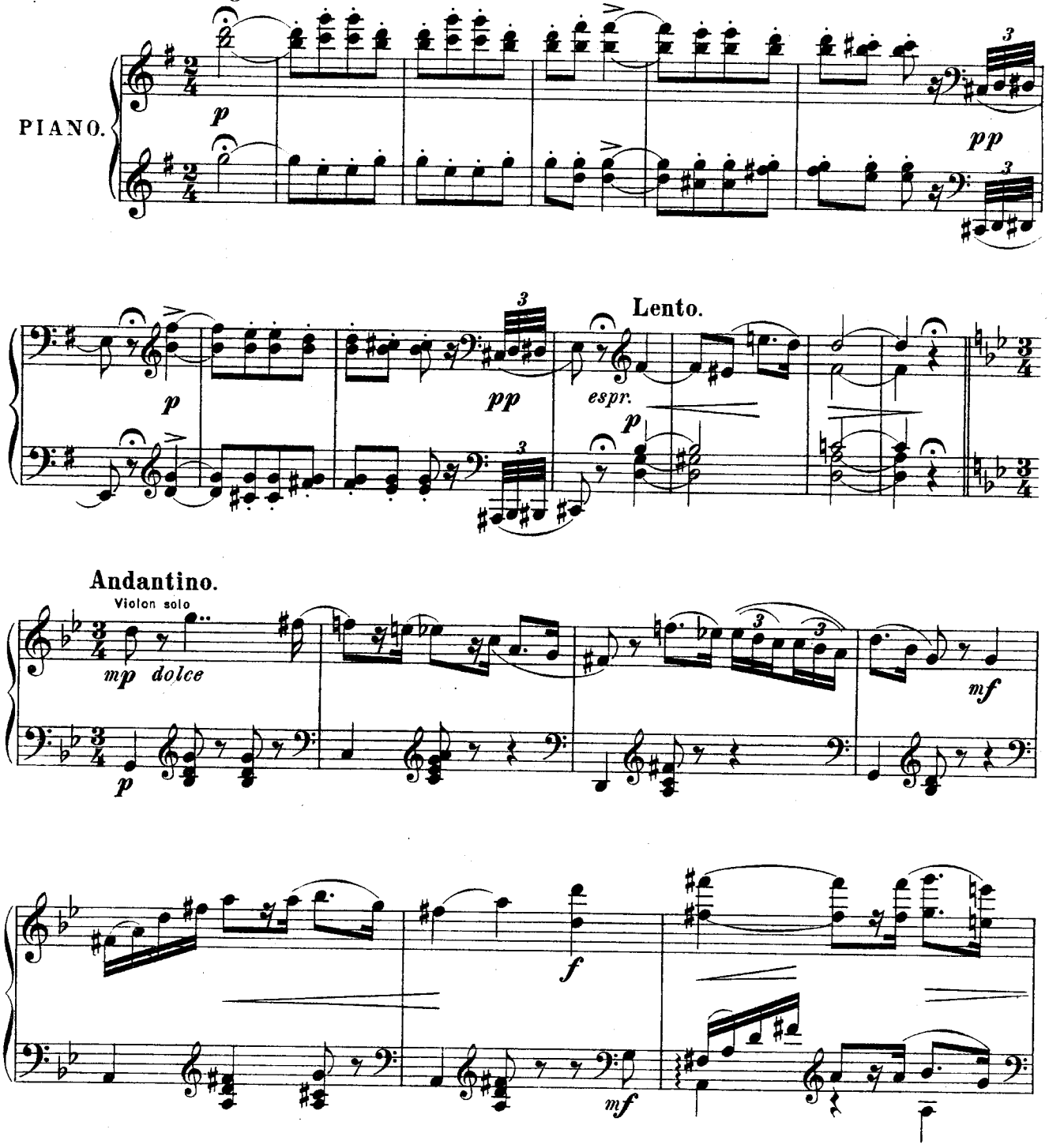
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**
Kiew, chez L. Idzikowski.

„SALAMMBÔ."

ТАНЕЦЪ СКОРБИ. DANSE DE LA TRISTESSE.

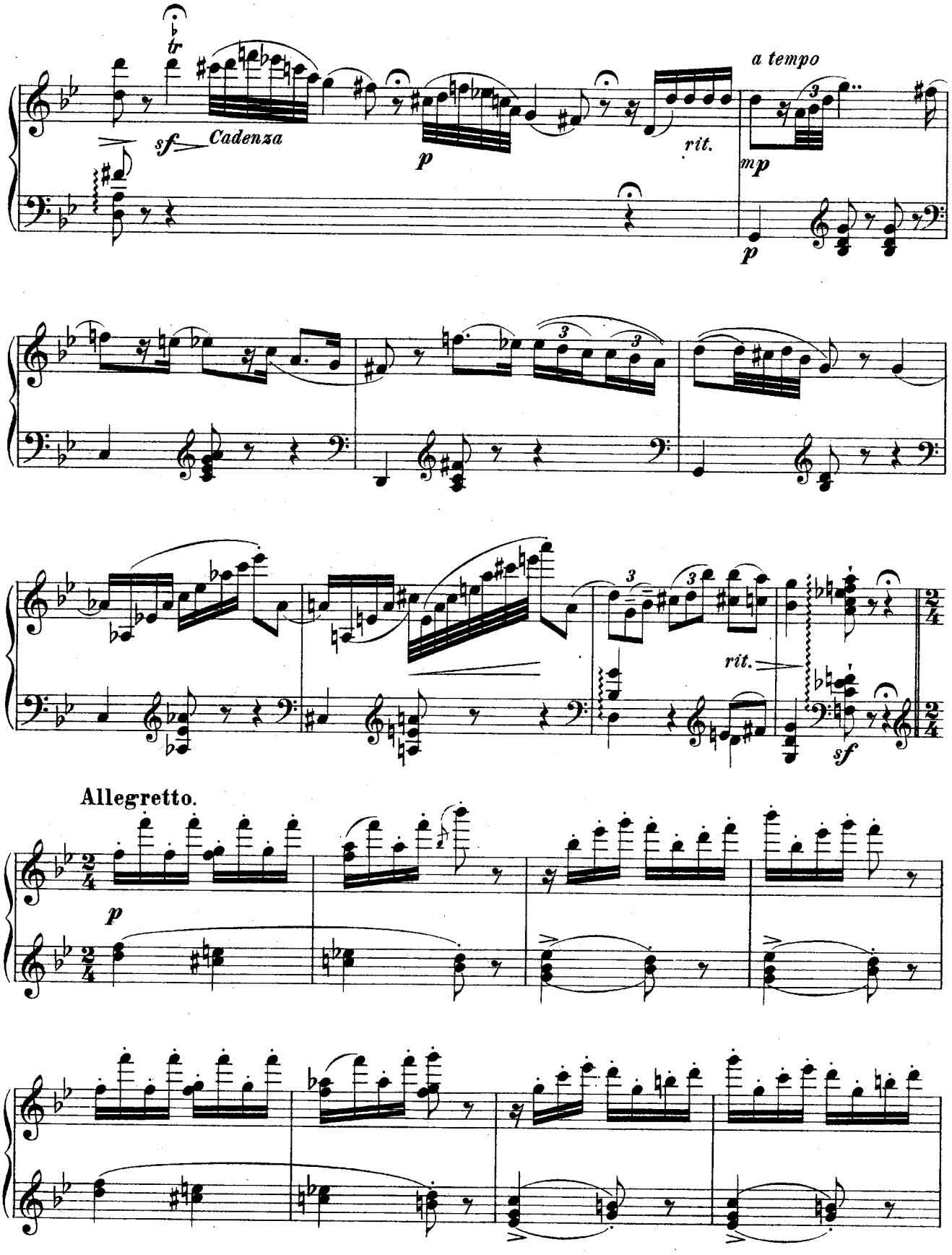
Allegretto.

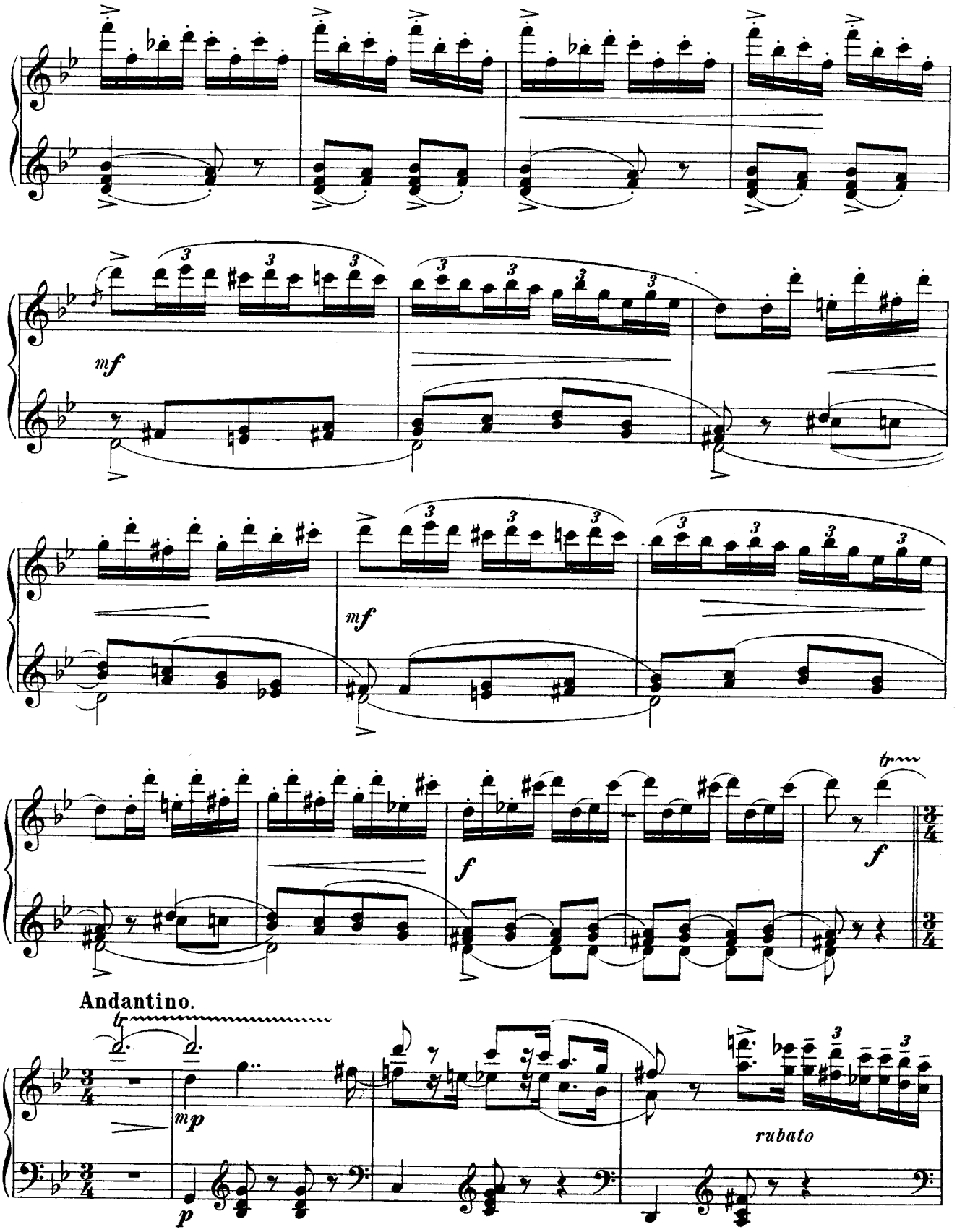
H. ARENDS.

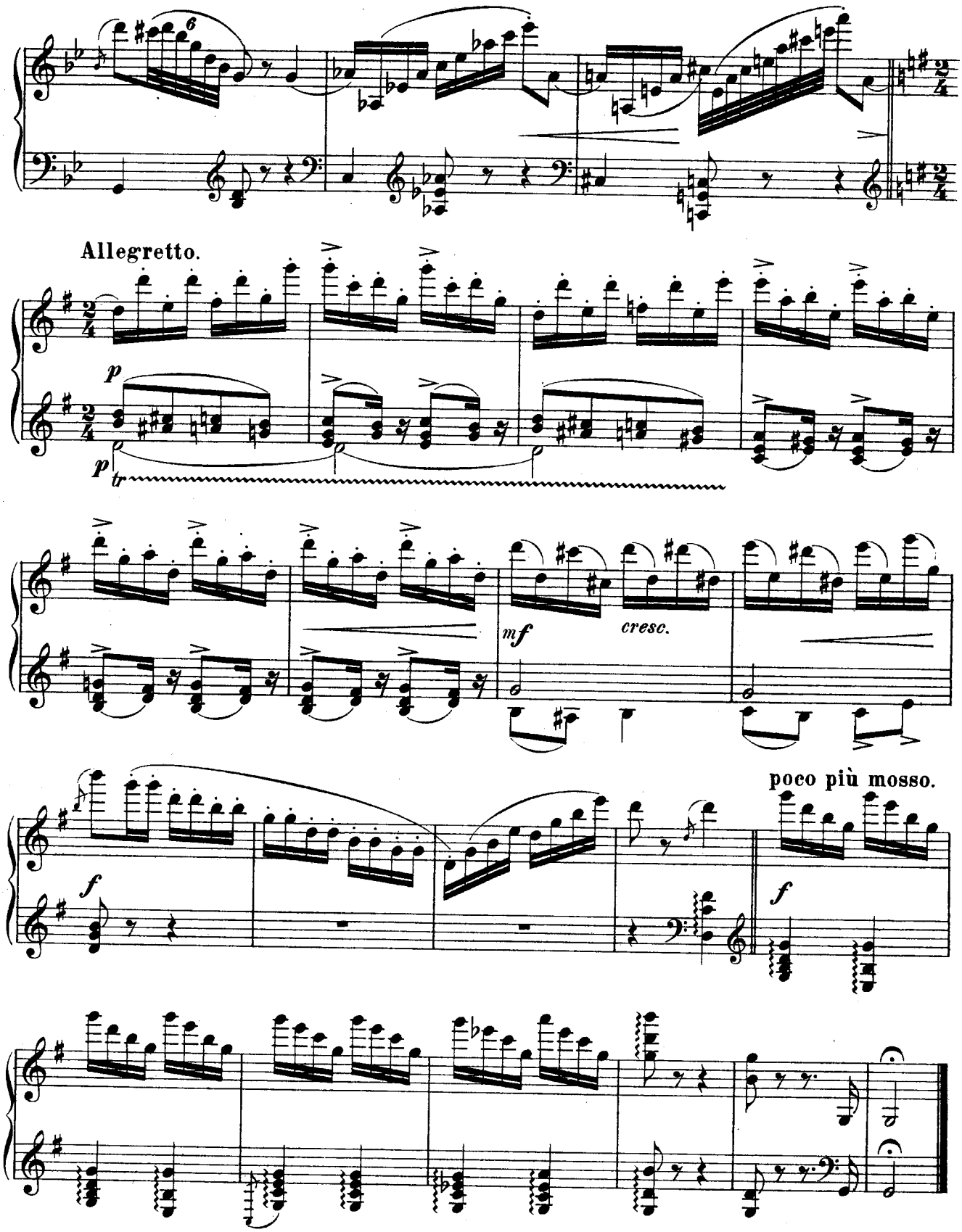


Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


tr
sf
Cadenza
p
rit.
a tempo
mp
p
rit.
sf
Allegretto.
p


mf
mf
f
f
Andantino.
mp
p
rubato



24197

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.